中国传世玉器全集

Chinese Jades in Traditional Collections

古　方/主编

Gu Fang



战国・秦汉・魏晋南北朝・隋唐・宋

Warring States Period・Qin ~~Dynasty~~ Han ~~Dynasty~~ Three Kingdoms ~~WeiSong~~ Jin ~~Dynasty~~ Southern ~~Dynasty~~ Northern Dynasty・Sui ~~Dynasty~~ Tang ~~Dynasty~~・Song ~~Dynasty~~

科学出版社

北　京

目　录 CONTENTS

目　录
CONTENTS

魏晋南北朝

唐代

宋代

目　录

CONTENTS



龙形玉佩

战国

长20.5、通高11.5、宽6.5、厚0.5厘米

现藏于宝鸡青铜器博物馆

玉质青白色，半透明；器表受沁，局部白化。采用璧边料加工而成，器呈半圆弧状。“几”字形龙，龙回首，拱身，卷尾与背部相接，背上部一圆穿，穿偏龙首侧；龙无目，卷唇，长角后扬，向上翻卷；一足置后腹下。通体以阴线勾勒龙的肢体轮廓，以谷纹装饰龙身。

（撰文：王竑　摄影：王保平）

Dragon-shaped Pendant

Warring States Period

Jade

Length 20.5 cm

Baoji Bronze Museum



龙凤形玉佩（1对）

战国

上：长27、宽10、厚0.3厘米

下：长26.5、宽10、厚0.3厘米

现藏于宝鸡青铜器博物馆

玉质青色，半透明，光洁温润；局部受沁白化。器形较大，呈“风”字形，对称设计，一端为凤，一端是龙，龙、凤共身。龙回首，圆目，斧形嘴，长角向上回卷至龙首顶部；背部拱起，中央有一圆穿，足置于下腹部；凤昂首，圆目，勾喙，长冠后扬接龙背；曲颈挺胸，展翅，尾部接龙身。均以单阴线勾勒龙、凤的肢体轮廓，龙身饰谷纹。

（撰文：王竑　摄影：王保平）

Pair of Dragon-and-phoenix-shaped Pendants

Warring States Period

Jade

Above: Length 27 cm

Below: Length 26.5 cm

Baoji Bronze Museum



龙形玉佩（1对）

战国
上：残长23.8、宽9.5、厚0.5厘米
下：残长22.2、宽9.6、厚0.4厘米
现藏于宝鸡青铜器博物馆

玉质青色，半透明；局部受沁白化。器体较大且厚重，呈“风”字形，龙首残失，背部拱起，卷尾与背部相接；龙前后腹下各设一足；背部中央有一穿。通体以单阴线勾勒龙的肢体轮廓，龙身饰谷纹。做工较粗疏，器壁有开料痕迹。

（撰文：王竑　摄影：王保平）

Pair of Dragon-shaped Pendants

Warring States Period
Jade
Above: Length 23.8 cm
Below: Length 22.2 cm
Baoji Bronze Museum



龙形玉佩（1对）

战国

上：长18.7、宽9.4、厚0.7厘米

下：长19.2、宽9.3、厚0.4~0.5厘米

现藏于宝鸡青铜器博物馆

玉质灰绿色，半透明，器表点状受沁白化。龙呈“几”字形，回首，拱身，卷尾。龙长吻向上翻卷，无目，长角后扬且向上折翘；背部弓起，中央有一圆穿；前后腹下各设一足，一爪从背部伸出与吻部相接，一爪置于腹下；龙尾分歧上卷与背部相接。通体以单阴线勾勒龙的肢体轮廓，龙身饰谷纹。器表有开料痕迹，做工较粗。

（撰文：王 竑　摄影：王保平）

Pair of Dragon-shaped Pendants

Warring States Period

Jade

Above: Length 18.7 cm

Below: Length 19.2 cm

Baoji Bronze Museum



龙形玉佩　（1对）

战国

上：长21、宽10.2、厚0.3厘米

下：长21.2、宽9.9、厚0.4厘米

现藏于宝鸡青铜器博物馆

玉质深青绿色，半透明，表面光洁莹润，有玻璃光泽，局部受沁白化，有褐色斑。器较厚重，呈“几”字形，龙回首曲颈，唇部向上翻卷；龙角后扬，角尖微向上翘；拱背，背部中央有一穿；卷尾与背部相接，通体以单阴线勾勒龙的肢体轮廓，龙的躯干部分饰谷纹。左件角、尾、足及身体部位均有残，器表及壁有开料痕迹。

（撰文：王竑　摄影：王保平）

Pair of Dragon-shaped Pendants

Warring States Period

Jade

Above: Length 21 cm

Below: Length 21.2 cm

Baoji Bronze Museum



龙形玉佩

战国

长14.6、宽7.6、厚0.2~0.5厘米

现藏于宝鸡青铜器博物馆

玉质青绿色，纯净，半透明；一面受沁白化严重。器体较小，厚薄不均，呈“几”字形，龙回首，拱背，卷尾。龙首无目，卷唇，长角后扬上翘；背部弓起，中央有一圆穿；卷尾与龙背相接；下腹处设一足。通体以单阴线勾勒龙的肢体轮廓，龙的躯干部分饰谷纹。

（撰文：王竑　摄影：王保平）

Dragon-shaped Pendant

Warring States Period

Jade

Length 14.6 cm

Baoji Bronze Museum



龙形玉佩

战国

长14.1、宽8.8、厚0.2~0.4厘米

玉质青色，半透明；局部受沁白化，器表光洁莹润，有玻璃光泽。器呈“风”字形，龙回首，拱背，尾上翘。龙菱形目，张口，上唇向上卷起，以扭丝纹装饰吻部轮廓，长角后扬微上翘；背部中央有一圆穿；卷尾与背部相接；腹下设足。通体饰谷纹。

（撰文：王竑　摄影：王保平）

Dragon-shaped Pendant

Warring States Period

Jade

Length 14.1 cm



双龙形玉佩

战国

长5.2、宽2.9厘米

现藏于故宫博物院

玉质白色，质地温润。玉佩透雕，为双龙合体形，中有一穿孔，可系挂。玉佩两侧镂雕出双龙首，龙身相接为一体，龙上唇上卷，下唇内勾，身上阴刻勾云纹。双龙身下镂雕一首双身的蛇形小夔，鳍与尾呈弯钩状。

（撰文：徐琳　摄影：胡锤）

Double Dragons-shaped Pendant

Warring States Period

Jade

Length 5.2 cm

The Palace Museum



龙形玉佩

战国

长31.2、宽9.8厘米

现藏于河南博物院

玉质青色，有铁锈色沁。器呈扁平S状。龙回首，通身周边饰弦纹，内饰谷纹，尾部上翘并饰二字纹，尾残缺。两面纹饰相同。

（撰文：李玲　摄影：牛爱红）

Dragon-shaped Pendant

Warring States Period

Jade

Length 31.2 cm

Henan Museum



龙形玉佩（2件）

战国
左：长11.3、宽4.6~7.5、厚0.3厘米
右：长10.3、宽7.8、厚0.4厘米
现藏于湖南省博物馆

左：碧玉质，上有黑色小点，微有土沁。此佩为回首蜷伏的龙形。龙首独角、圆目，躯体卷曲，尾部向前回卷。两足向前伸展作伏卧状，龙首有较长的独角，向前出伸并向上旋。龙角、足、尾皆以平行的阴线作为装饰。龙身除雕以阴线纹轮廓外，满饰谷纹。谷纹凸起不高，此器多处镂空，龙头和背部各钻一孔，可供系佩。

右：碧玉质，有黄褐斑点。此佩呈蜷伏的龙形。龙首独角，圆目，躯体卷曲，尾部向前回卷。龙口、龙尾连接处皆雕琢成镂空。其腹部钻有一穿，可供系佩。沿此龙轮廓的边缘雕琢阴线纹。龙身表面饰阴线谷纹。（撰文：喻燕姣　摄影：金明）

Dragon-shaped Pendant (2 Pieces)

Warring States Period
Jade
Left: Length 11.3 cm
Right: Length 10.3 cm
Hunan Provincial Museum



龙形玉佩

战国

长10.8、宽3.2、厚0.4厘米

现藏于河北省民俗博物馆

玉色泛青绿，黄褐色沁，局部半透明。龙身细长弯曲，翻转扭动呈S形，龙角与龙背相接，龙体满饰勾连云纹，尾及卷毛用粗线条刻划，两面纹饰相同，一面留有制作痕迹。龙体中部有一系孔，供穿缀，是战国玉组佩的重要构件。

（撰文：随杰　摄影：赵智敏）

Dragon-shaped Pendant

Warring States Period

Jade

Length 10.8 cm

Hebei Province Folklore Museum



龙形玉佩

战国

长18.1、宽6厘米

现藏于河北省文物保护中心

玉质青碧色，有绺纹。体扁平。龙回首反顾，蜷曲呈S形。龙独角上勾，圆眼，张口，上吻长而向上旋卷与背连接，下唇内勾，身饰谷纹，周边有棱。两面纹饰相同。

（撰文：刘昀华　摄影：张羽）

Dragon-shaped Pendant

Warring States Period

Jade

Length 18.1 cm

Hebei Center for Cultural Heritage Preservation



龙形玉佩

战国

长20.8、宽2厘米

现藏于河北省文物保护中心

玉质碧绿色。体扁平。身躯呈S形，张口，口部饰扭丝纹，圆头形上吻，枣核形眼。周缘有边棱，内饰谷纹，尾部平齐。中上部有一穿孔。

（撰文：刘昀华　摄影：张羽）

Dragon-shaped Pendant

Warring States Period

Jade

Length 20.8 cm

Hebei Center for Cultural Heritage Preservation



龙形玉佩

战国

长12、宽1.3、厚0.6厘米

现藏于故宫博物院

玉质青白色，有赭色沁。器物呈S形，一端为龙首，龙身弯曲，龙尾回卷。龙身扭成绳索纹，中穿一孔。玉龙线条流畅，富有动感、韵律，十分少见。

（撰文：徐琳　摄影：冯辉）

Dragon-shaped Pendant

Warring States Period

Jade

Length 12 cm

The Palace Museum



双龙首玉饰

战国

高3.6、宽5.9、厚0.8厘米

现藏于故宫博物院

玉质青白色，微有沁色。器体为片状，略呈梯形。两端各有一龙首，椭圆眼，上唇上卷。龙身交接共体，镂空，龙身浮雕云谷纹，鳍内弯钩。龙身下出一椭圆环，与双龙首内所打圆孔可共同系挂他物或佩戴。

（撰文：徐琳　摄影：赵山）

Ornament with Double Dragon Heads

Warring States Period

Jade

Length 5.9 cm

The Palace Museum



双龙双螭纹玉佩

战国

高5.3、宽11.4厘米

现藏于天津博物馆

玉质青色，有灰白色和褐色沁。阴刻兼镂雕双龙双螭，龙身曲折迂回，饰云纹，下衬双螭。交错盘绕，繁密有序。龙螭遨游云天，观之令人神驰。

（撰文：徐春苓　摄影：刘志刚）

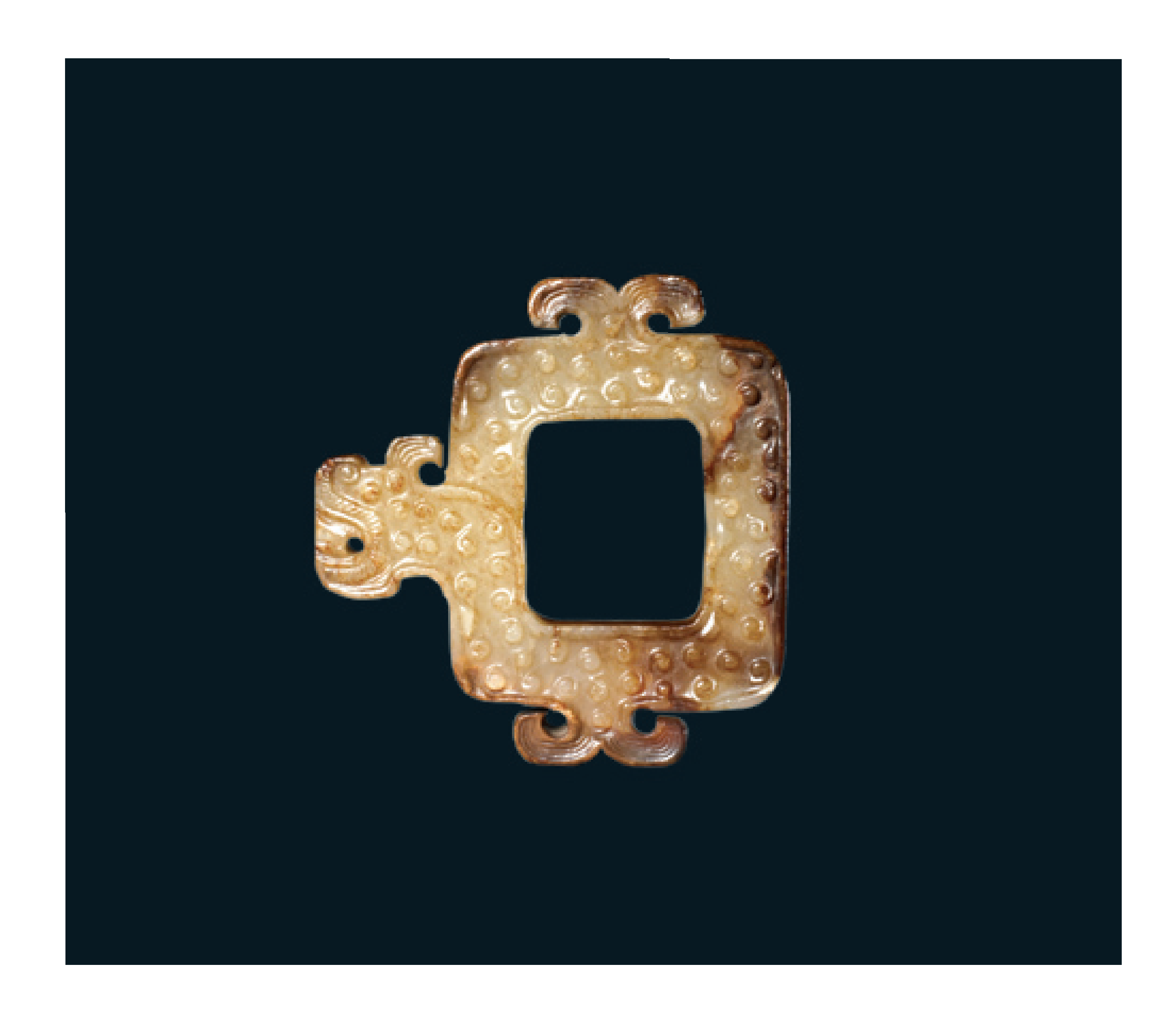
Pendant with Double Dragons and Felines

Warring States Period

Jade

Height 5.3 cm

Tianjin Museum



龙形玉佩

战国

长5.6、宽5.8、厚0.6厘米

现藏于故宫博物院

玉质青色，有褐色沁。玉佩为龙造型，龙首张口卷鼻，口内穿一孔。龙身卷折回环呈方形，上下出龙鳍，分两瓣。龙身饰谷纹。造型独特新颖。

（撰文：徐琳　摄影：赵山）

Pendant in the Shape of a Square Dragon

Warring States Period

Jade

Length 5.6 cm

The Palace Museum



螭虎食人纹玉佩

战国

高3.8、宽6.2、厚0.4厘米

现藏于中国国家博物馆

玉质青色，有白色沁，器表残存朱砂痕迹，两面纹饰相同。器中部透雕一螭虎，身躯卷曲呈环状。头部伏于一赤裸的女人身上，好似正在吞噬人的腹部。螭虎头部有双耳，菱形大眼，右爪抓住人的手臂，左爪抓住人的左腿。躯体两旁透雕两个带有飞翼的神人,神人面部与被食人的面部特征雕刻基本相同，神态祥和肩生羽翅，胸部刻有乳房。两个神人下部雕刻略有不同：一侧神人一腿粗壮，另一腿短小，下连一长尾，尾上刻有勾云纹；而另一侧神人的腿、尾已经连在了一起，其上没有云纹雕刻。螭虎背脊正中有宽带纹，填饰阴线纹，旁饰弦纹。

（撰文：张润平　摄影：邵玉兰、董清）

Pendant with Felines Devouring a Human Design

Warring States Period

Jade

Width 6.2 cm

China National Museum



凤鸟形玉佩

战国

高6.7、宽6.8、厚0.5厘米

现藏于故宫博物院

玉质青色，有红褐色沁。玉佩造型奇特，边缘以阴刻线勾勒边框，一端雕琢凤首，勾喙，羽冠上扬；尾部上卷，一鳍饰以阴刻线，内卷。器身浮雕涡纹，一边有修磨痕迹，估计为改制玉器。

（撰文：徐琳　摄影：赵山）

Phoenix-shaped Pendant

Warring States Period

Jade

Height 6.7 cm

The Palace Museum



凤纹玉饰

战国

高6.9、宽5.1厘米

现藏于故宫博物院

玉质青色，有红褐色沁斑。器物两面纹饰相同，玉饰造型独特，下部为一半椭圆形框，上有一谷纹玉璧。框内及玉璧外镂雕两两相对的四只凤鸟。玉鸟均呈站立状，但姿势不同。鸟身阴刻细密的网格纹和平行线纹，下框内阴刻S曲线及网格纹、平行线所组成的三角绳索纹。整体纹饰十分精细工整。

（撰文：徐琳　摄影：胡锤）

Ornament with Phoenixes

Warring States Period

Jade

Height 6.9 cm

The Palace Museum

龙凤纹玉饰

战国

长7.1厘米

现藏于故宫博物院

玉质洁白温润，有部分褐色沁。器体近圆柱体，上部镂雕出廓凤鸟纹，凤鸟圆眼尖喙，高冠上卷，立于云纹之上。玉柱一端略宽，呈斜坡状，浮雕一龙首，菱形眼，下有须，龙首下方又雕琢一夔凤纹，鸟身及尾翎向上卷曲回转。器之窄端饰绹索纹，器表浮雕勾云纹。

（撰文：徐琳　摄影：胡锤）

Ornament with Dragons and Phoenixes Decoration

Warring States Period

Jade

Length 7.1 cm

The Palace Museum





龙凤纹玉佩

战国

长7.8、宽4.5、厚0.4厘米

现藏于故宫博物院

玉质白色，有黄色沁。镂雕双龙与双凤，双龙相背，龙杏眼，上唇上卷弯钩，龙角上飘。龙身呈S形弯曲，尾内钩，龙身装饰双阴线卷云纹及水滴纹，内饰网格纹。双凤各攀附于龙身，头内钩，身饰双阴线二字纹。凤首圆眼、勾喙。

（撰文：徐琳　摄影：胡 锤）

Pendant with Dragons and Phoenixes

Warring States Period

Jade

Length 7.8 cm

The Palace Museum



龙凤合体形玉佩

战国

长16.5、宽2.2、厚0.7厘米

现藏于故宫博物院

玉质青色，已受沁为红褐色。器体呈扁平S形，两面纹饰相同。精工细琢龙凤合体纹饰，一端为龙首，张口，椭圆形眼，上唇向上卷曲，下颚短，脑后凸起一角。一端为凤首，勾喙、杏眼，一爪向上弯曲。龙凤共用一身体，中部从头至尾蜿蜒一小蛇。两边阴刻双S纹、勾云纹及网格纹。器身中部有一佩孔，可系挂。

（撰文：徐琳　摄影：胡锤）

Pendant with a Connected Dragon and Phoenix

Warring States Period

Jade

Length 16.5 cm

The Palace Museum



人首凤纹玉佩

战国

高3.7、宽3.2、厚0.7厘米

现藏于故宫博物院

玉质白色，表面有红褐色沁。片状，两面纹饰相同，镂雕一人首及双凤鸟纹饰。人面五官清晰，穿交领衣，似女子。人面之上有一对相背而立的凤鸟，勾喙，杏眼，长尾下飘。玉佩上部中间有小圆孔，可系挂。

（撰文：徐琳　摄影：胡锤）

Pendant in the Shape of a Human Head and Dragons

Warring States Period

Jade

Height 3.7 cm

The Palace Museum



龙形玉觿

战国

长10.3、宽3.1厘米

现藏于中国文物信息咨询中心

玉质青白色。薄片状，两面纹饰相同。呈龙形，龙身扭曲成S形，长带形角。龙眼为一透钻小孔。觿是一种角形器，最初是一种随身携带的解结工具，后演变为佩饰。最早的玉觿见于新石器时代，流行于商周至汉代，魏晋以后则少见。

（撰文：张萌　图片由中国文物信息咨询中心提供）

Dragon-shaped ~~Xi~~ Pointed Pendant

Warring States Period

Jade

Length10.3 cm

China Cultural Heritage Information Center



鸭首环形玉饰

战国

环宽5.7厘米

现藏于故宫博物院

玉质青白色，有铁红色沁。器物呈椭圆环状，上饰多圈绳纹。环的一侧凸出有鸭首，鸭嘴长且呈扁片状，上浮雕云纹和绳纹。

（撰文：徐琳　摄影：冯辉）

Ring-shaped Ornament with a Duck Head

Warring States Period

Jade

Width 5.7 cm

The Palace Museum



螭凤纹玉韘

战国

长4.5、最宽4.2、厚1.2厘米

现藏于故宫博物院

玉质白色，温润细腻，有褐色沁斑。器中部有一圆孔，左侧凸出并雕有一凤，昂首张口，长尾；右侧凸雕一螭，紧贴器壁。玉韘一端成斜坡，上饰有勾云纹及凤鸟纹。内壁饰蟠虺纹。后面有象鼻式穿孔。战国时期玉韘逐渐失去实用功能，无扣弦拉弓的凹槽，所以体型短小，表面多有纹饰，仅是佩戴之用，成为象征性的装饰品。

（撰文：徐琳　摄影：胡锤）

Archer's Thumb Ring with Felines and Phoenixes

Warring States Period

Jade

Length 4.5 cm

The Palace Museum



云纹玉韘

战国

宽3.3、厚0.8厘米

现藏于故宫博物院

玉质洁白温润。器物呈环状，上部出尖，一端宽而扁，上饰双勾云纹，两侧各雕一出廓钩。此玉韘造型纹饰简约，并已开始向佩饰玉发展。

（撰文：徐琳　摄影：赵山）

Archer's Thumb Ring with Clouds

Warring States Period

Jade

Width 3.3 cm

The Palace Museum



玉磬

战国

高9.5、宽30.8厘米

现藏于陕西历史博物馆

玉质青色，有灰沁。曲尺形，顶有一穿，素面无纹。磬身保留有切割痕。

（撰 文：韩建武　摄 影：邱子渝）

Qing Musical Instrument

Warring States Period

Jade

Height 9.5 cm

Shaanxi History Museum



“行气”铭文玉饰

战国

高5.4、底径3.4厘米

现藏于天津博物馆

玉质苍绿色，有杂斑。器呈12面棱柱状，中空，但顶部未透，下部有一横孔。内中未加打磨，留有钻凿痕迹。器表磨制光滑，阴刻篆体文字，每面3字，凡36字，另有重文符号8个。铭文内容为：“行气，深则蓄，蓄则伸，伸则下，下则定，定则固，固则萌，萌则长，长则退，退则天，天其舂在上，地其舂在下。顺则生，逆则死。”论述了呼吸和行气的全过程，是我国古代关于气功修炼的最早记录，有极高的科学价值和文字学价值。此器为合肥李氏旧藏，曾著录于《艺滕》、《三代吉金文存》等书，郭沫若、于省吾、陈邦怀等都曾对其进行过研究考订，是一件著名的刻铭古玉。

（撰文：邵雯　摄影：贾凡）

Tubular Pendant with Inscriptions of *Xingqi*

Warring States Period

Jade

Height 5.4 cm

Tianjin Museum



虎形玉挖耳勺

战国

长6.8、宽1厘米

现藏于天津博物馆

玉质纯白莹洁半透明。器薄，作卧虎状，虎身满刻卷云纹，尾端为圆形小勺，柄端对钻一孔。

（撰文：徐春苓　摄影：刘志刚）

Tiger-shaped Ear Spoon

Warring States Period

Jade

Length 6.8 cm

Tianjin Museum



蟠虺纹玉鐏

战国

长8.1、宽2.2、厚1.5厘米

现藏于台北故宫博物院

玉质已深沁为不透明的深浅黄褐色，小局部尚保留青绿色，局部黏附土质。完整的戈由戈、柲和鐏构成。鐏是安在柲的下端，使戈能插在地上不易偏斜。此玉鐏为上窄下宽的柱状体，器面阴线刻饰蟠虺纹及各式云纹。

（图片与文字说明由得意典藏提供）

Finial with Dragons

Warring States Period

Jade

Length 8.1 cm

Taipei National Palace Museum



双人玉佩

战国

高5.7、宽3.2厘米。

现藏于天津博物馆

玉质白色，有褐色沁。镂刻着筒袖长衫并肩挎臂而立的二人，服饰方格纹，头顶及身侧附雕对称的四凤。纹饰以细短阴线刻成，纤若发丝，刀刀见锋。下部衣纹与河北平山战国中山王墓所出玉人极似。

（撰文：徐春苓　摄影：刘志刚）

Pendant in the Shape of Double Humen

Warring States Period

Jade

Height 5.7 cm

Tianjin Museum

玉人

战国

高6.1、宽1.9、厚0.5厘米

现藏于故宫博物院

玉质白色，有铁褐色沁斑。圆雕一人，五官明显，脑后结辫，头戴高冠，冠巾系于下颚，身着长袍，腰系长带，袖口紧束，拱手直立。面部表情严肃，似为官员。此器为清宫旧藏，十分少见，清宫收藏时配有册页及锦匣。

（撰文：徐琳　摄影：胡锤）

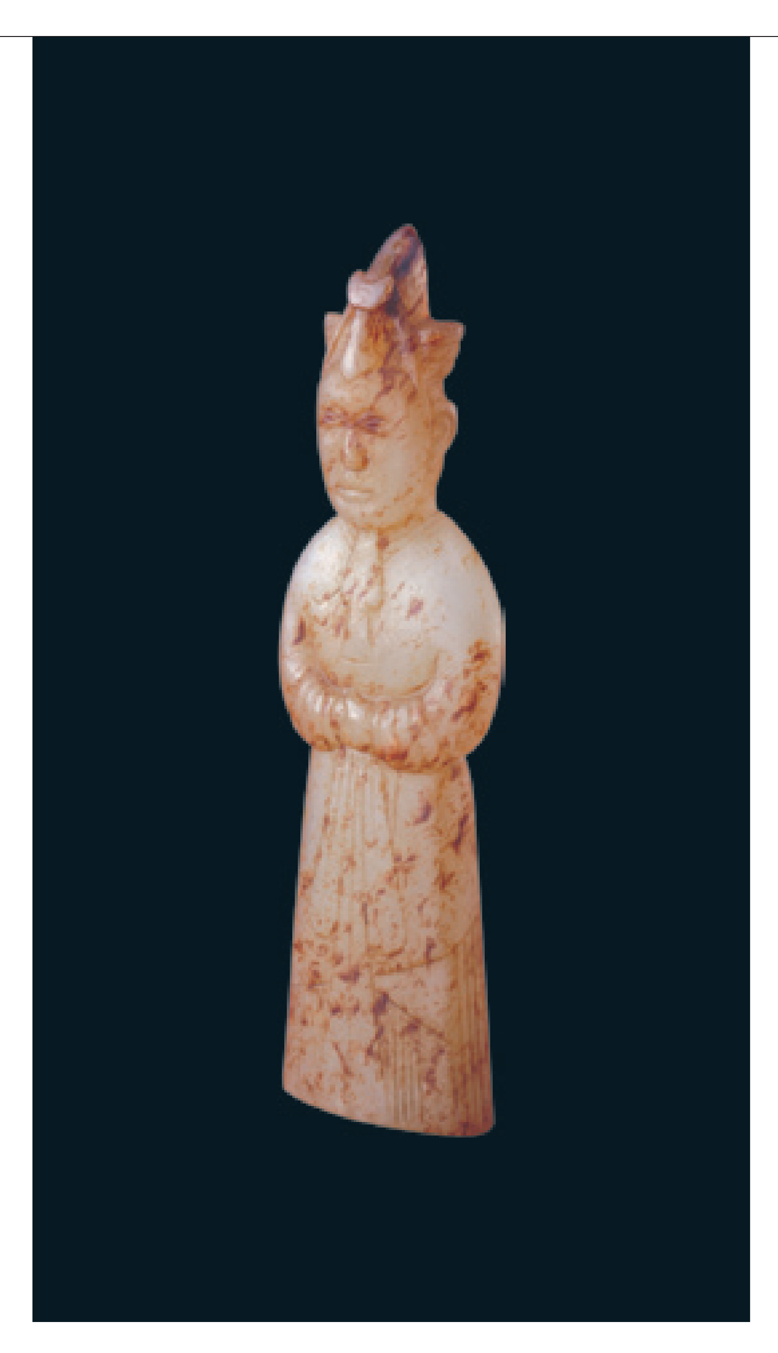
Standing Figure

Warring States Period

Jade

Height 6.1cm

The Palace Museum





玉人

秦代

高12.1、宽2.3厘米

现藏于陕西历史博物馆

玉质青色，有灰白色沁。长方形片状。玉人偏髻，正面用细线阴刻出五官和胡须，躯体为长方条形，四肢被略去，腹部以两条细线及支叉纹阴刻出腰带，为男性形状。同样的玉人在西安市北郊秦代祭祀坑有出土。

（撰文：韩建武　摄影：邱子渝）

Figurine

Qin Dynasty

Jade

Height 12.1 cm

Shaanxi History Museum



兽面纹玉璧

西汉

直径25.3、璧面宽10.2厘米

现藏于天津博物馆

玉质灰青色，多墨斑。以绳索纹为界，分为内外二区，内区浅浮雕蒲纹，外区以粗细结合的阴线刻四兽面纹。刀法粗犷，体大精美。

（撰文：徐春苓　摄影：李国强）

Bi Disk with Animal Masks

Western Han Period

Jade

Diameter 25.3 cm

Tianjin Museum



兽面纹玉璧

西汉

直径26.3厘米

现藏于中国国家博物馆

玉质碧绿色。体扁平，圆形，中心有一圆孔，两面纹饰相同。璧面内区雕琢蒲纹，外区饰四组夔龙纹，内外区以一周绳索纹相隔。制作规整，玉质纯净，颜色鲜艳，质地坚硬，莹润光亮，纹饰精美，且玉璧尺寸较大，是汉代玉璧中之精品。

（撰文：张润平　摄影：邵玉兰、董清）

Bi Disk with Animal Masks

Western Han Period

Jade

Diameter 26.3 cm

China National Museum



凤鸟纹玉璧

西汉

直径16.5、厚0.4厘米

现藏于宝鸡青铜器博物馆

玉质青色，半透明。玉璧两面纹饰一致，纹饰分为内外两区，两区间以绳纹间隔，璧外缘雕刻一周阴线。内区饰蒲纹；外区一周均匀分布三只凤鸟，凤鸟昂首，高冠，圆目，尖勾喙，屈体、展翅、卷尾；该璧破损成四块，粘接修复成型。

（撰文：王竑　摄影：王保平）

Disk with Phoenixes

Western Han Period

Jade

Diameter 16.5 cm

Baoji Bronze Museum



双龙纹玉璧

西汉

直径10.1、璧面宽3.3厘米。

现藏于天津博物馆

玉质青白色。璧面透雕以首相对的二龙，近似橄榄形眼，身躯曲迴有力，线纹刚劲健拔。

（撰文：徐春苓　摄影：李国强）

Bi Disk with Double Dragons

Western Han Period

Jade

Diameter 10.1 cm

Tianjin Museum



谷纹玉璧

汉代

直径15、孔径3.5厘米

现藏于陕西历史博物馆

玉质青色，有灰白色沁。璧内外边缘各刻一周阴线形成边廓，其内满饰浅浮雕谷纹，谷纹排列整齐，分布均匀，显然在雕饰时事先在玉的表面刻划出菱形或方形的网纹，然后在每一个网格内碾琢谷纹。璧的表面和内外边缘的侧面均作了较细的抛光处理。谷纹璧出现较早，春秋中期以前，谷纹排列稀疏不规则，为浅浮雕，谷粒圆鼓，形体较大，手感圆钝；春秋晚期到战国，中间突出部分手感尖锐，排列密致有序，谷粒似旋涡；汉代的谷纹璧谷粒小而圆，有较高的凸起，且排列稀疏。

（撰文：韩建武　摄影：邱子渝）

Bi Disk with Grains

Han Dynasty

Jade

Diameter 15 cm

Shaanxi History Museum



谷纹玉璧

汉代

直径13.1、孔径4.2、厚0.4厘米

现藏于常熟博物馆

玉质青色，有褐色沁。扁平圆形，中有孔，两面均琢谷纹，布局匀称，排列整齐，边缘阴刻轮廓线。制作规整，抛光精细。

（撰文：陈颖　摄影：邹建东）

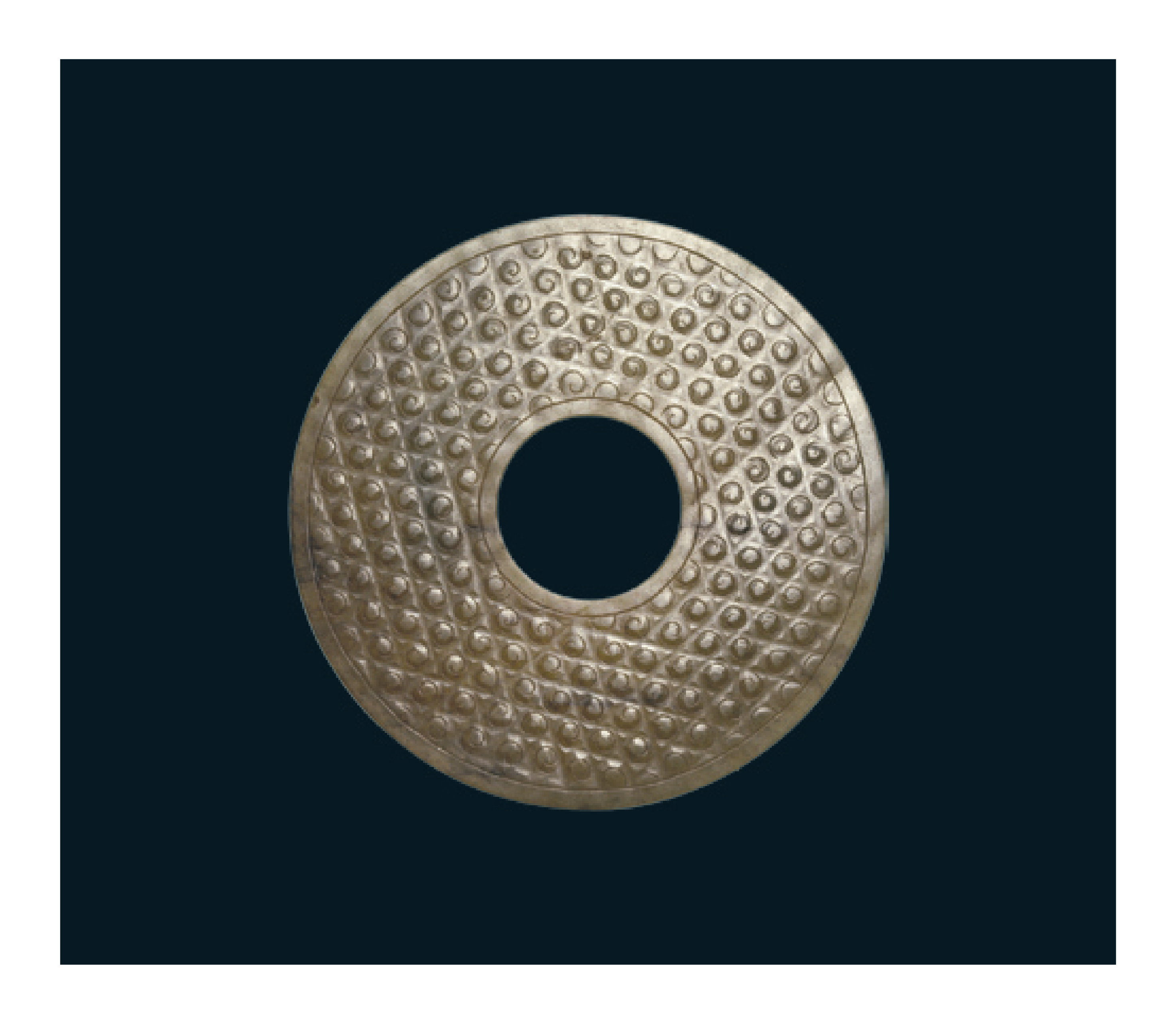
Bi Disk with Grains

Han Dynasty

Jade

Diameter 13.1 cm

Changshu Museum



谷纹玉璧

汉代

直径14.2、厚0.3厘米

现藏于武汉博物馆

玉质青色。扁平圆形，中有圆孔，璧面上琢有谷纹和蒲纹，边缘有一周阴刻弦纹。正反两面纹饰一致。

（撰文：吴力群　摄影：左易正）

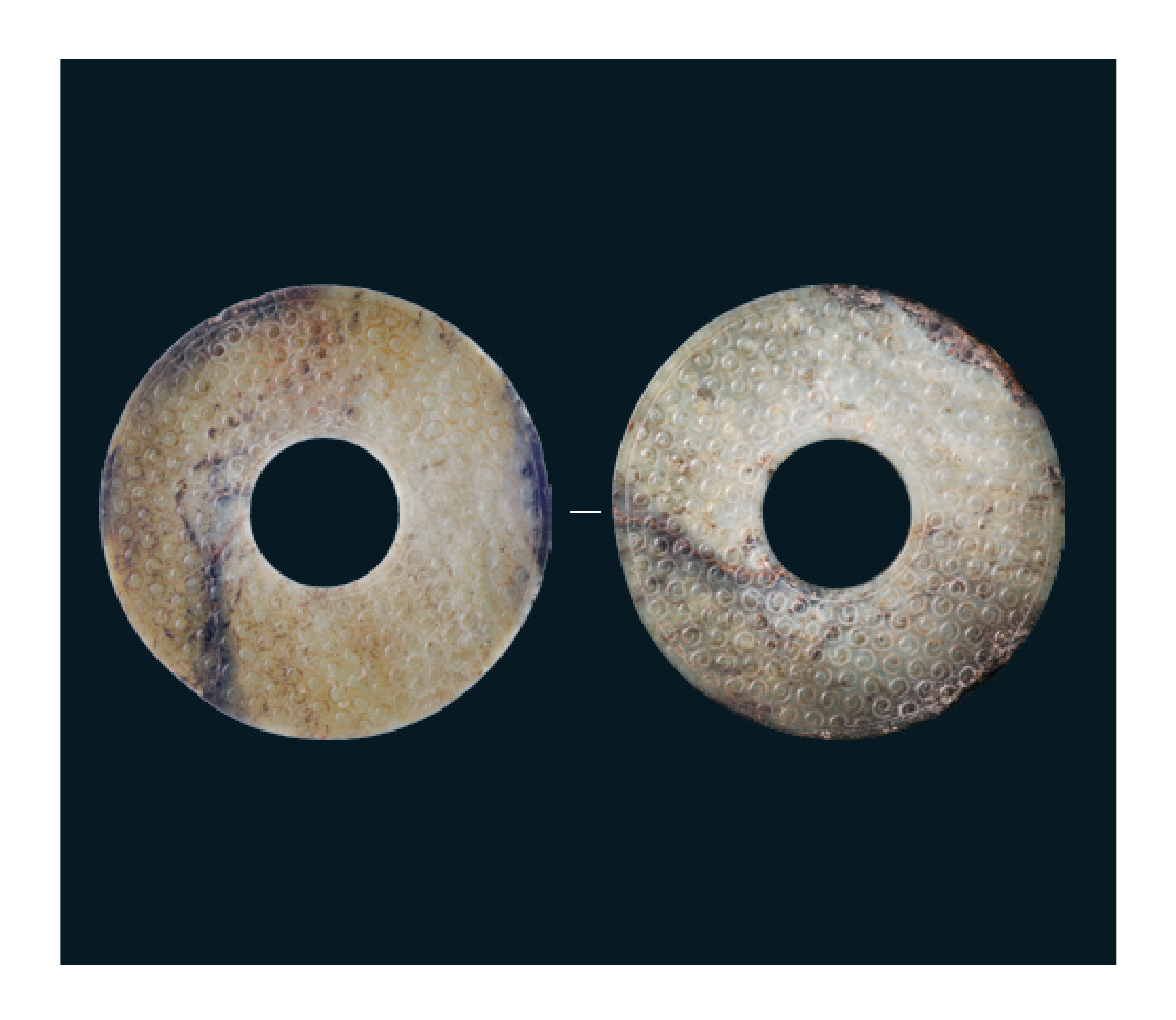
Bi Disk with Grains

Han Dynasty

Jade

Diameter 14.2 cm

Wuhan Museum



谷纹玉璧

汉代

直径13.7、孔径4.5、厚0.5厘米

现藏于福建博物院

玉质青色，有褐色、白色沁斑，中间有一斜向裂纹。璧体轻薄，制作规整，双面皆琢整齐划一的谷纹，内外边缘有一周阴刻弦纹。

（撰文：林丹　摄影：黄海）

Bi Disk with Grains

Han Dynasty

Jade

Diameter 13.7 cm

Fujian Museum



兽面纹玉璧

汉代

直径22、孔径3厘米

现藏于陕西历史博物馆

玉质青色，有土沁。璧呈扁圆形，璧外缘和孔内缘各起弦纹一周，内外缘起凸棱，两面纹饰相同，分内外两区，区间以一周绳索纹相隔。内区饰谷纹，外区阴刻四组双身龙纹。龙首为长须、圆眼、双角上内卷，龙双身分两侧，蛇曲成S形，体侧为勾卷的双翼。这种玉璧分区琢纹始于战国，即在璧的平面上划分成两个或三个区域，每个区域各雕纹饰。这种璧上双身兽面纹在战国时期已出现，汉代流行。

（撰文：韩建武　摄影：邱子渝）

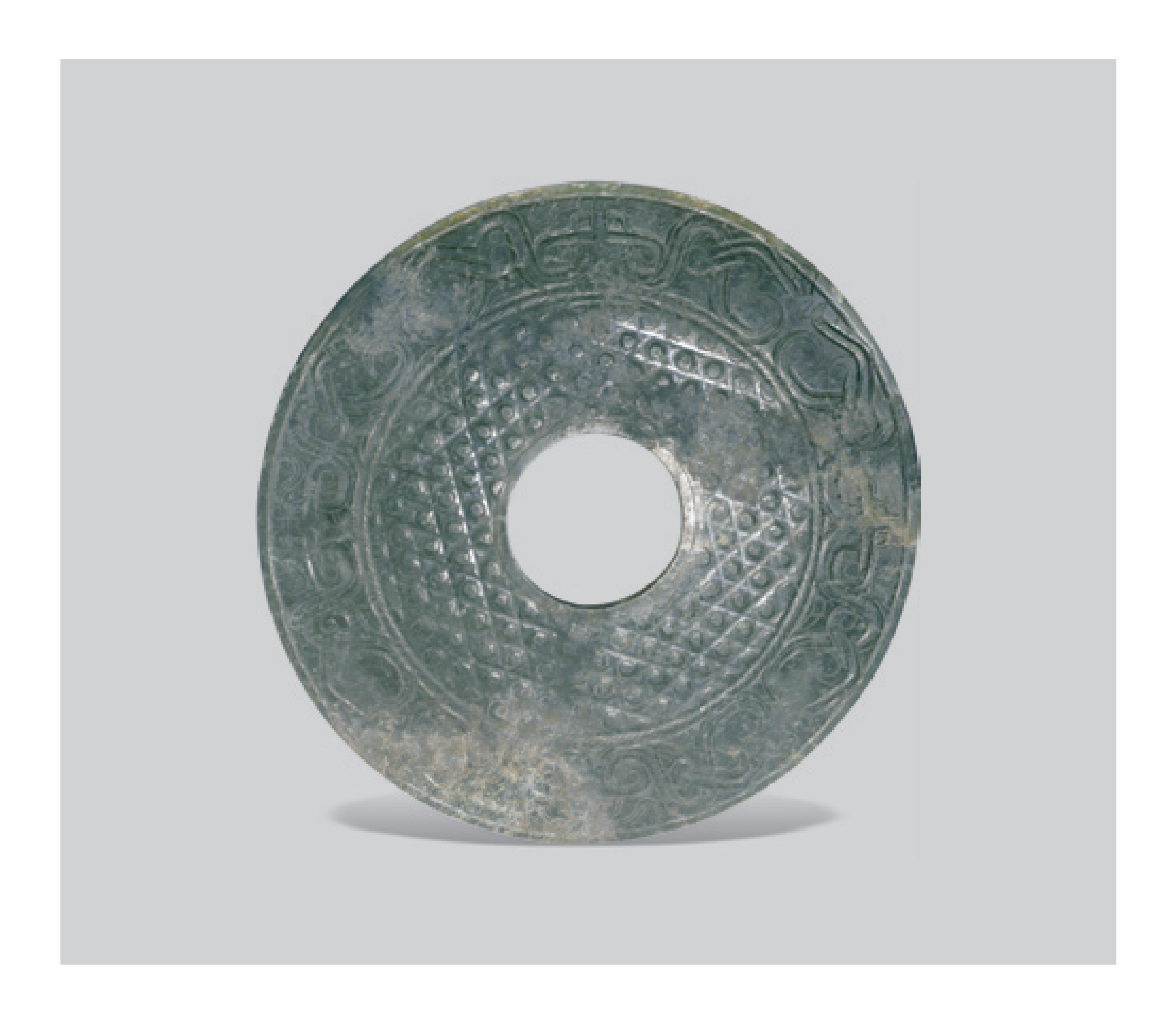
Bi Disk with Animal Masks

Han Dynasty

Jade

Diameter 22 cm

Shaanxi History Museum



兽面纹玉璧

汉代

直径21.5厘米

现藏于首都博物馆

碧玉质，呈深绿色，间有灰白色浸蚀晕斑，光亮度好。璧体扁圆，厚薄均匀，两面纹饰相同。璧琢两组主体纹饰：内区琢刻排列整齐的蒲纹，并留有毛雕痕；外区以粗阴刻线琢兽面纹，兽面的顶上作两条蛇身分向左右，形成“W”形的曲身，并在其周围饰以阴刻细线。

（撰文：王彤　摄影：齐建国）

Bi Disk with Animal Masks

Han Dynasty

Jade

Diameter 21.5 cm

Capital Museum



兽面纹玉璧

汉代

直径18、孔径6厘米

现藏于洛阳博物馆

玉质暗绿色，璧面上有两块黄色瑕斑。扁平状圆体形，中有圆形穿孔，为两面对钻而成，孔壁有清晰对钻旋纹。两面均刻有花纹，纹饰分内外两区，内区为谷纹，外区为三组一首双身的龙纹。

（撰文：孙海岩　摄影：孙海岩、周立）

Bi Disk with Animal Masks

Han Dynasty

Jade

Diameter 18 cm

Luoyang Museum



谷纹玉璧

汉代

直径12.5、孔径4.3厘米

现藏于武汉博物馆

玉质青绿色，有灰白沁。扁平圆形，璧面上满饰谷纹。嵌于木雕花卉的盒子中。

（撰文：吴力群　摄影：左易正）

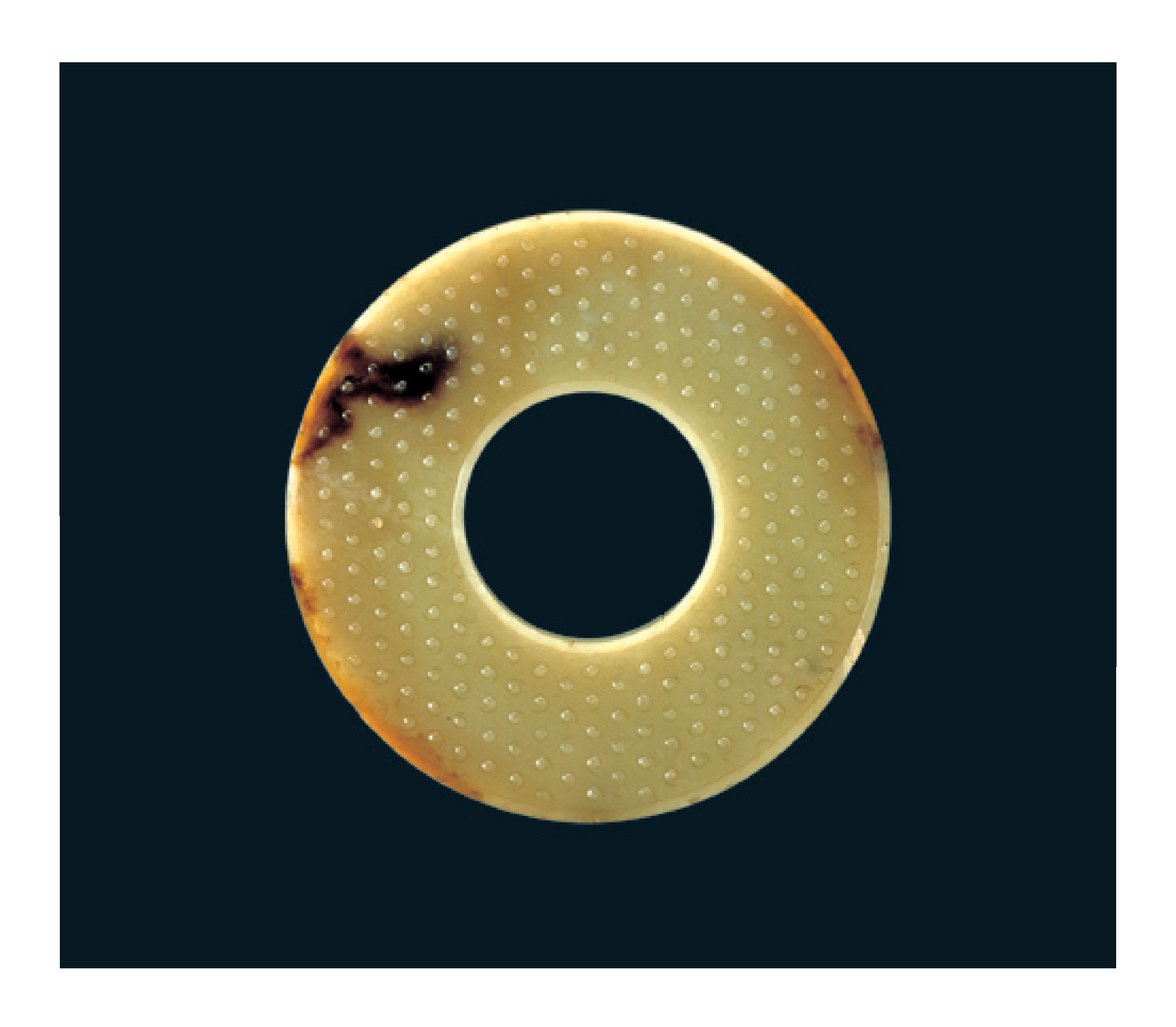
Bi Disk with Grains

Han Dynasty

Jade

Diameter 12.5 cm

Wuhan Museum



刻字谷纹玉璧

汉代

直径10.96、孔径4.5、厚0.48厘米

现藏于台北故宫博物院

玉质青白色，外缘局部有深浅不一的褐色沁斑，半透明。外形圆整，有内、外廓，廓为战国时代流行的斜高窄廓，器面疏朗地布满细小而圆鼓的谷纹。玉璧外缘刻有5字，其中后3字是“六十九”，前2字尚不能解读，

（图片与文字说明由得意典藏提供）

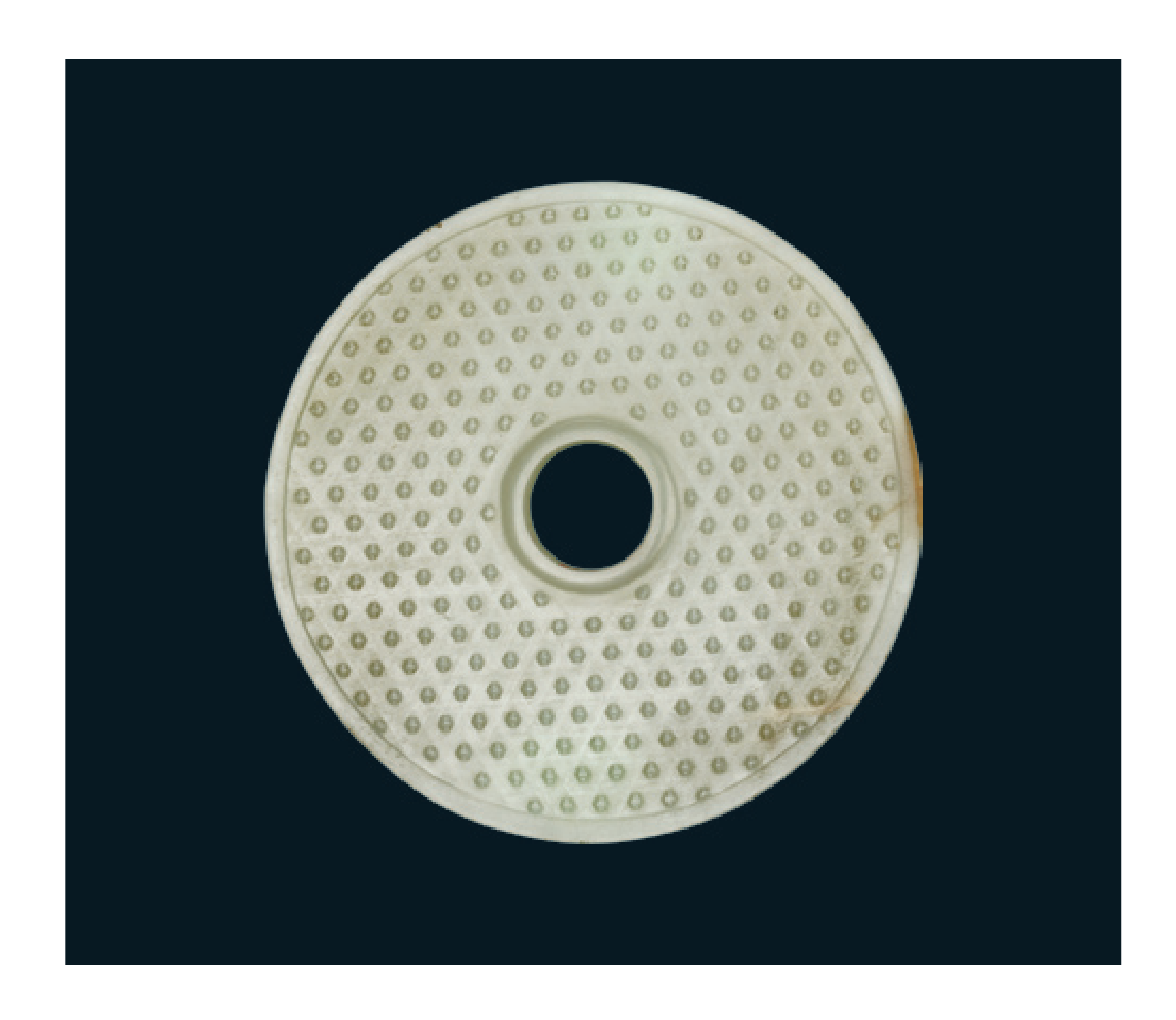
Bi Disk with Grains and Characters

Han Dyuasty

Jade

Diameter 10.96 cm

Taipei National Palace Museum



谷纹玉璧

东汉

直径16、壁面宽6.5厘米

现藏于天津博物馆

玉质白色，略有黄褐色沁。双面雕琢排列规则的乳钉形谷纹。琢磨精工，颗颗晶莹，是典型的东汉谷纹璧。

（撰文：徐春苓　摄影：李国强）

Bi Disk with Grains

Eastern Han Period

Jade

Diameter 16 cm

Tianjin Museum



螭凤纹“长乐”铭文玉璧

东汉

高16.55、璧径13.47、孔径2.9、厚0.47厘米

现藏于台北故宫博物院

玉质青色，局部有褐色沁斑，半透明。璧体分成三区，内区为一中孔，中区饰以乳钉纹，外区镂空螭凤纹，并延伸至璧体之外。此种将花纹延伸至廓外的玉璧设计，被称之为“出廓玉璧”，而在外区中轴上下，镂雕“长乐”二字。

（图片与文字说明由得意典藏股份有限公司提供）

Disk with Two Characters

Eastern Han Period

Jade

Height 16.55 cm

Taipei National Palace Museum



双螭谷纹玉璧

东汉

高15.7、直径13.9、璧面宽4厘米

现藏于天津博物馆

玉质灰白色，多黑褐色沁。璧上部镂雕对称形双螭，眉眼上挑，身饰短阴线、小圆圈纹及细毛纹。璧身浮雕乳钉形谷纹，琢磨精致，莹如露珠，做工严谨规范。

（撰文：徐春苓　摄影：李国强）

Bi Disk with Double Felines and Grain

Eastern Han Period

Jade

Height 15.7 cm

Tianjin Museum



团龙形玉佩

汉代

最长5.65、最宽5.05厘米

现藏于故宫博物院

玉质青色，有褐色沁。环体雕琢为卷曲的龙形，龙首倾侧，细长头颈，张口咬住前爪之状，神态凶猛，双耳外搭，独角后卷，龙爪踩于龙尾之上，龙尾内卷。长细阴刻线雕琢龙身，线条劲挺如铁线。

（撰文：徐琳　摄影：刘明杰）

Pendant in the Shape of a Coiled Dragon

Han Dynasty

Jade

Length 5.65 cm

The Palace Museum



玉圭

汉代

长9.3、宽2.4厘米

现藏于晋祠博物馆

玉质青色。长形扁体。尖首呈钝角，底部平齐，形制规整，通体抛光，素面无纹。

（撰文：常学丽　摄影：厉晋春）

Gui Scepter

Han Dynasty

Jade

Length 9.3 cm

Jinci Museum



谷纹玉剑首

汉代

直径4.8、厚1.5厘米

现藏于杭州历史博物馆

玉质青白色，受沁后呈黄褐色。圆形，正面居中饰凸起的卷云纹，周围环饰谷纹。背面阴刻一周弦纹，其外均匀分布三孔。

（撰文：李海　摄影：徐彬）

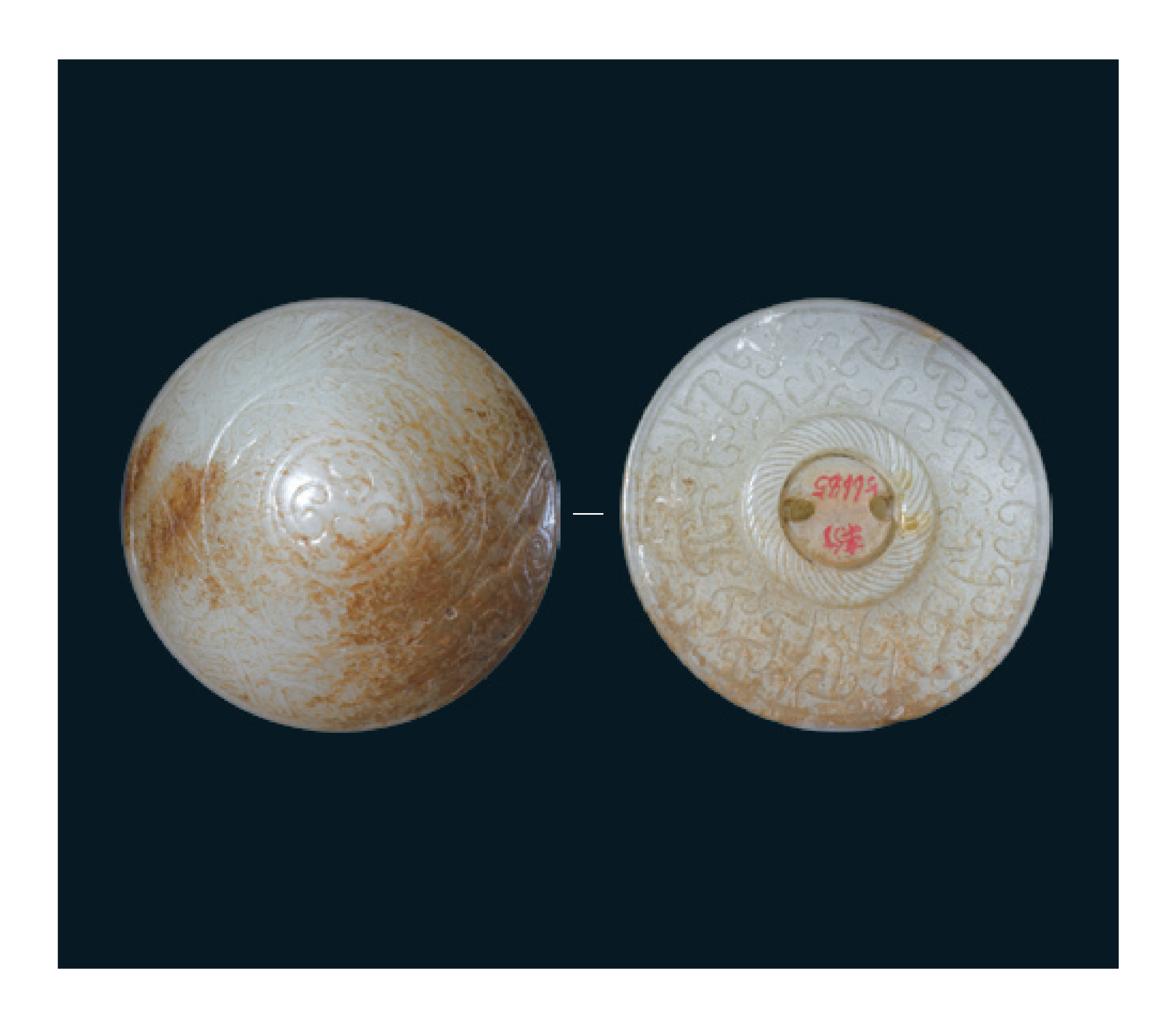
Sword Pommel with Clouds

Han Dynasty

Jade

Diameter 4.8 cm

Hangzhou History Museum



鸟纹玉剑首

汉代

直径5.1、厚1.8厘米

现藏于故宫博物院

玉质白色，器表有黄褐色沁。器体呈斗笠形，正面以二周弦纹将纹饰分为三层，中心圆圈内浅浮雕勾连云纹。中间一屋浮雕变形鸟纹，外层饰云纹。底面中心有象鼻穿孔，边有一圈绳纹及勾连云纹。整器玉质优良，造型独特，在存世品中少见。

（撰文：徐琳　摄影：赵山）

Sword Pommel Decorated with Birds

Han Dynasty

Jade

Diameter 5.1 cm

The Palace Museum



云纹玉剑首

汉代

直径4.9、厚0.5厘米

现藏于陕西历史博物馆

玉质青灰色，局部有沁。圆饼形。正面纹饰分为内外二层，外层饰勾连云纹，内层以云纹围绕着菱形纹，菱形纹里为斜格网纹，是汉代玉剑首上最常见的纹饰。背面有环槽和穿孔，可嵌接剑柄。

（撰文：韩建武　摄影：刘芃）

Sword Pommel Decorated with Clouds

Han Dynasty

Jade

Diameter 4.9 cm

Shaanxi History Museum



谷纹玉剑首

汉代

直径4.5、厚1.8厘米

现藏于武汉博物馆

玉质青色，布满灰白色沁。扁圆形。正面正中微凸，饰勾云纹，其外至边缘刻饰谷纹。底部中心有二道相通的小孔。

（撰文：吴力群　摄影：左易正）

Sword Pommel Decorated with Grains

Han Dynasty

Jade

Diameter 4.5 cm

Wuhan Museum



螭纹玉剑格

汉代

长5.7、宽2.3、高2.2厘米

现藏于中国文物信息咨询中心

玉质白色，温润光洁。正面立雕一蟠螭，双目圆睁，昂首曲颈，挺胸拔背，塌腰提臀，肢爪撑地，甩扭丝形尾，尾端卷起若半球状；螭身以单阴刻线中分作脊一贯而下，两侧以不对称短小双阴刻线显肋。其神态生动，身姿健劲，为西汉螭雕的典型。剑格为剑饰之一，处于剑柄与剑脊之间，做护手用。正视，朝柄的一面齐平，中间下凹若缺口，朝向剑脊的一面出尖，中脊凸起如鼻；侧视，横断面呈棱形，作矩形贯穿孔，供剑柄嵌入。

（撰文：陈华莎　图片由中国文物信息咨询中心提供）

Sword Guard Decorated with Felines

Eastern Han Period

Jade

Length 5.7 cm

China Cultural Heritage Information Center



兽面纹玉剑格

汉代

长4.8、宽2、高1.4厘米

现藏于河北省民俗博物馆

玉质青白色，温润，器身有黄褐色沁。器体中部略突起，上端中部琢一缺口，下端中部略出尖。两面纹饰相同，皆为圆眼粗眉兽面纹。俯视呈菱形，中间有一椭圆形穿孔，以供剑柄插入。

（撰文：随杰　摄影：赵智敏）

Sword Guard Decorated with Animal Masks

Han Dynasty

Jade

Length 4.8 cm

Hebei Province Folklore Museum



兽面纹玉剑格

汉代

高2.1、长5.4、宽2.2厘米

现藏于河北省民俗博物馆

玉色青白，器身有褐色沁斑。此器中部突起如鼻梁，上端中部琢一缺口，下端中部略微出尖，一面为减地隐起的勾连云纹，一面为兽面纹。俯视呈菱形，中间有一椭圆形穿孔，以供剑柄插入。

（撰文：随杰　摄影：赵智敏）

Sword Guard Decorated with Animal Masks

Han Dynasty

Jade

Length 5.4 cm

Hebei Province Folklore Museum



兽面纹玉剑格

汉代

高2.1、宽6.1厘米

现藏于首都博物馆

玉质白色，微浸。两面装饰兽面纹，眉毛和鼻子用阴刻线表示，眼睛和周边的卷云纹使用单彻技法，主题纹饰的空白处填以三角网纹。剑格横剖面呈菱形，中有椭圆形贯穿孔，用于插剑柄。

（撰文：张彩娟　摄影：齐建国）

Sword Guard Decorated with Animal Mass

Eastern Han Period

Jade

Height 2.1 cm

Capital Museum



嵌玉剑格的铁剑

汉代

全长89.5厘米

现藏于台北故宫博物院

玉剑格嵌于剑上，与铁剑锈蚀一起，不能取下。玉剑格为青玉，饰兽面纹。铁剑髹漆，保存尚佳。

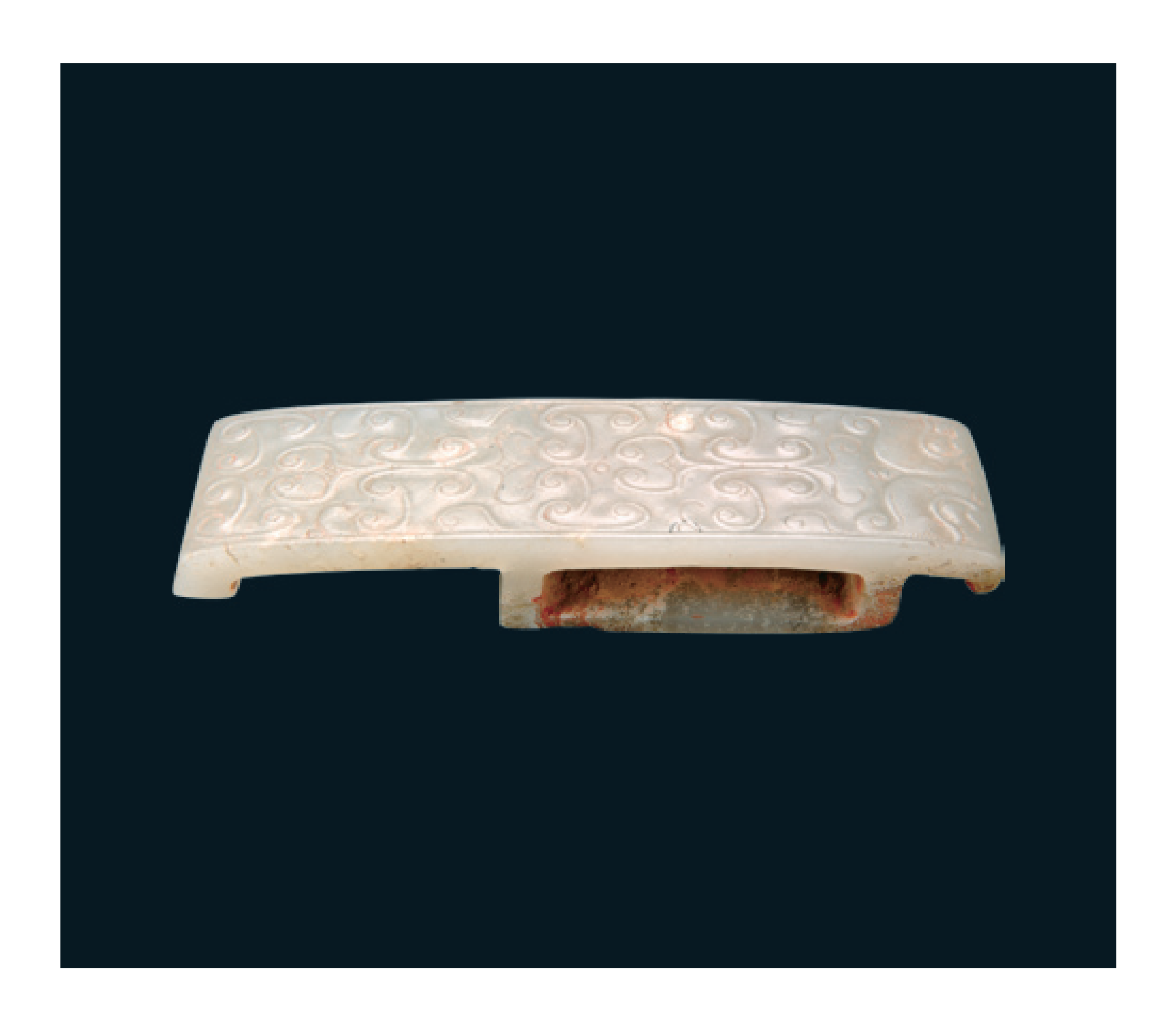
（图片与文字说明由得意典藏提供）

Iron Sword with a Jade Sword Guard

Han Dynasty

Length 89.5 cm

Taipei National Palace Museum



兽面云纹玉剑璏

汉代

长9.5、宽2.5、高1.5厘米

现藏于河南博物院

玉质白色。器呈长方形，正面满饰勾连云纹及变形兽面纹。俯视呈桥形，下部有一长方形穿孔，并带有朱砂痕迹。

（撰文：李玲　摄影：牛爱红）

Scabbard Slide with Animal Masks and Clouds

Han Dynasty

Jade

Length 9.5 cm

Henan Museum



兽面云纹玉剑璏

汉代

长4.2、宽2.5、厚1.8厘米

现藏于河北省民俗博物馆

玉质青白色，沁色严重，局部略透明。此器正视为长方形，璏面略弧。饰以三道凸起弦纹，并阴刻勾连云纹和兽面纹，云纹规整细致，兽眼圆睁，长眉弯曲向后。俯视下部有一长方形孔洞，背部较薄，光素无纹。

（撰文：随杰　摄影：赵智敏）

Scabbard Slide with Animal Masks and Clouds

Han Dynasty

Jade

Length 4.2 cm

Hebei Province Folklore Museum



兽面云纹玉剑璏

汉代

长8.2、宽2.6、厚1.4厘米

现藏于河北省民俗博物馆

玉质因土沁严重呈黄褐色。器正视呈长方形，器面的两端向下向内弯曲、微敛，璏面平整，沿周边阴刻一周弦纹，浅浮雕有规整细致的云纹和兽面纹，兽眼圆睁，长眉略弯。纹饰雕琢流畅，磨制规整。俯视下部略近一端有一长方形穿孔，而且孔洞较开阔，供穿挂之用。

（撰文：随杰　摄影：赵智敏）

Scabbard Slide with Animal Masks and Clouds

Han Dynasty

Jade

Length 8.6 cm

Hebei Province Folklore Museum



兽面云纹玉剑璏

汉代

长5、宽2.2、高1.4厘米

现藏于杭州历史博物馆

玉质白色，局部有黑沁。璏面微凸呈弧形，一端浅浮雕兽面，大眼大鼻，游丝细眉；身部为隐起的连云纹；下有长方形穿孔。雕琢精细。

（撰文：李海　摄影：徐彬）

Scabbard Slide with Animal Masks and Clouds

Han Dynasty

Jade

Length 5 cm

Hangzhou History Museum



兽面云纹玉剑璏

汉代

长7.6、宽2.2、厚1.2厘米

现藏于湖南省博物馆

玉质青白色，有赭褐色沁。长方形，两端下垂内卷。器面琢减地兽面云纹，一端为兽面，兽大眼，眼睑下垂，浓眉上扬内曲。下有长方形穿孔。勾连云纹皆阳纹凸起，云身长而不瘦，勾弧圆曲，是汉代典型器。

（撰文：喻燕姣　摄影：金明）

Scabbard Slide with Animal Masks and Clouds

Han Dynasty

Jade

Length 7.6 cm

Hunan Provincial Museum



兽面云纹玉剑璏

汉代

长11.1、宽3厘米

现藏于内蒙古自治区博物馆

玉质青白色。长方形，上面两端弯曲，下面有长方形穿孔。表面用减地隐起工艺，饰兽面的双眼双眉，其余地方饰勾连云纹。纹饰凹凸有致，颇有立体感。

（撰文：其木格　摄影：孔群）

Scabbard Slide with Animal Masks and Clouds

Han Dynasty

Jade

Length 11.1 cm

Inner Mongolian Autonomous Region Museum



兽面云纹玉剑璏

汉代

长10.3、宽2.2厘米

现藏于杭州历史博物馆

玉质青色，受沁呈灰白色。表面微拱，一端刻兽面，大眼，游丝眉，身部为隐起的勾连纹。此器为早年出土，后为收藏者改为墨床。

（撰文：李海　摄影：徐彬）

Scabbard Slide with Animal Masks and Clouds

Eastern Han Period

Jade

Length 10.3 cm

Hangzhou History Museum



兽面谷纹玉剑璏

汉代

长9、宽2.9、高1.2厘米

现藏于北京颐和园

玉质青色，有黑褐色沁斑。呈长方形，侧看如两头弯曲的拱桥。正面浅浮雕兽面纹和谷纹，背面光素，有一长方形穿孔。颐和园旧藏。

（撰文：卢侃　摄影：杨京京）

Scabbard Slide with Animal Masks and Grains

Han Dynasty

Jade

Length 9 cm

Beijing Summer Palace



勾连谷纹玉剑璏

汉代

长13、宽2.4厘米

现藏于武汉博物馆

玉质青色，多处有褐色斑。长方条形，两端下向卷曲。正面琢勾连谷纹，背面一侧有长方形孔，供穿佩。

（撰文：吴力群　摄影：左易正）

Scabbard Slide Decorated with Grains

Han Dynasty

Jade

Length 13 cm

Wuhan Museum

螭纹玉剑璏

汉代

长8、宽4、高1.2厘米

现藏于中国文物信息咨询中心

玉质青色，灰色沁。扁长方形，两端向下朝内卷曲，下承用以系带佩挂的矩形孔。正面出廓透雕螭纹。螭头若虎面，方耳，耳后的分支歧角与口衔仙草交相呼应；身姿矫健，回首，弯颈，挺胸，塌腰，提臀，甩尾，扭曲作势，颇具动感与力量之美。

（撰文：陈华莎　图片由中国文物信息咨询中心提供）





Scabbard Slide with a Feline ~~Décor~~

Eastern Han Period

Jade

Length 8 cm

China Cultural Heritage Information Center



玛瑙剑璏

汉代

长7、宽2.5、高1.8厘米

现藏于杭州历史博物馆

半透明玛瑙质，分布有绛色至红色的斑块，深浅相间，色彩夺目。璏面略弧，下接长方形穿孔。通体光素。

（撰文：李海　摄影：徐彬）

Scabbard Slide

Han Dynasty

Agate

Length 7 cm

Hangzhou History Museum



玛瑙剑璏

汉代

长6.8、宽2.6、带穿长2.5、宽0.6厘米

现藏于宝鸡青铜器博物馆

玛瑙质，红白两色，色艳丽。长方形，稍短，两端微下弯，器壁较厚。白色璏面上有两列七枚红色乳状凸起，十分罕见。背部设长方形带穿。

（撰文：王竑　摄影：王保平）

Scabbard Slide

Han Dynasty

Agate

Length 6.8 cm

Baoji Bronze Museum



紫檀嵌玉剑璏墨床

玉剑璏为汉代，墨床为明代
玉剑璏长10.7、宽2.9厘米
墨床长13.5、宽4.8、高1.8厘米
现藏于台北故宫博物院

在长方形紫檀木正面挖槽嵌入旧玉璏，玉质青白色，泛黄斑，浮雕兽面纹与蒲纹。此玉璏原为汉代剑饰，但切除穿带孔的侧壁与底壁，而呈条几形。紫檀墨床器底嵌银丝“嘉禾项墨林珍赏”及“墨林山人”款。

（图片与文字说明由得意典藏提供）

Narra Ink Bed with Inlaid Jade Scabbard Slide

Han and Ming Dynasties
Length 10.7 cm
Length 13.5 cm
Taipei National Palace Museum



龙纹玉剑珌

汉代

长5.3、宽6.6厘米

现藏于天津博物馆

玉质青白色，温润纯净，略有褐色沁。梯形框内镂雕团身翼龙，龙身浮雕勾云纹，四肢粗壮，丝束形卷尾。

（撰文：徐春苓　摄影：李国强）

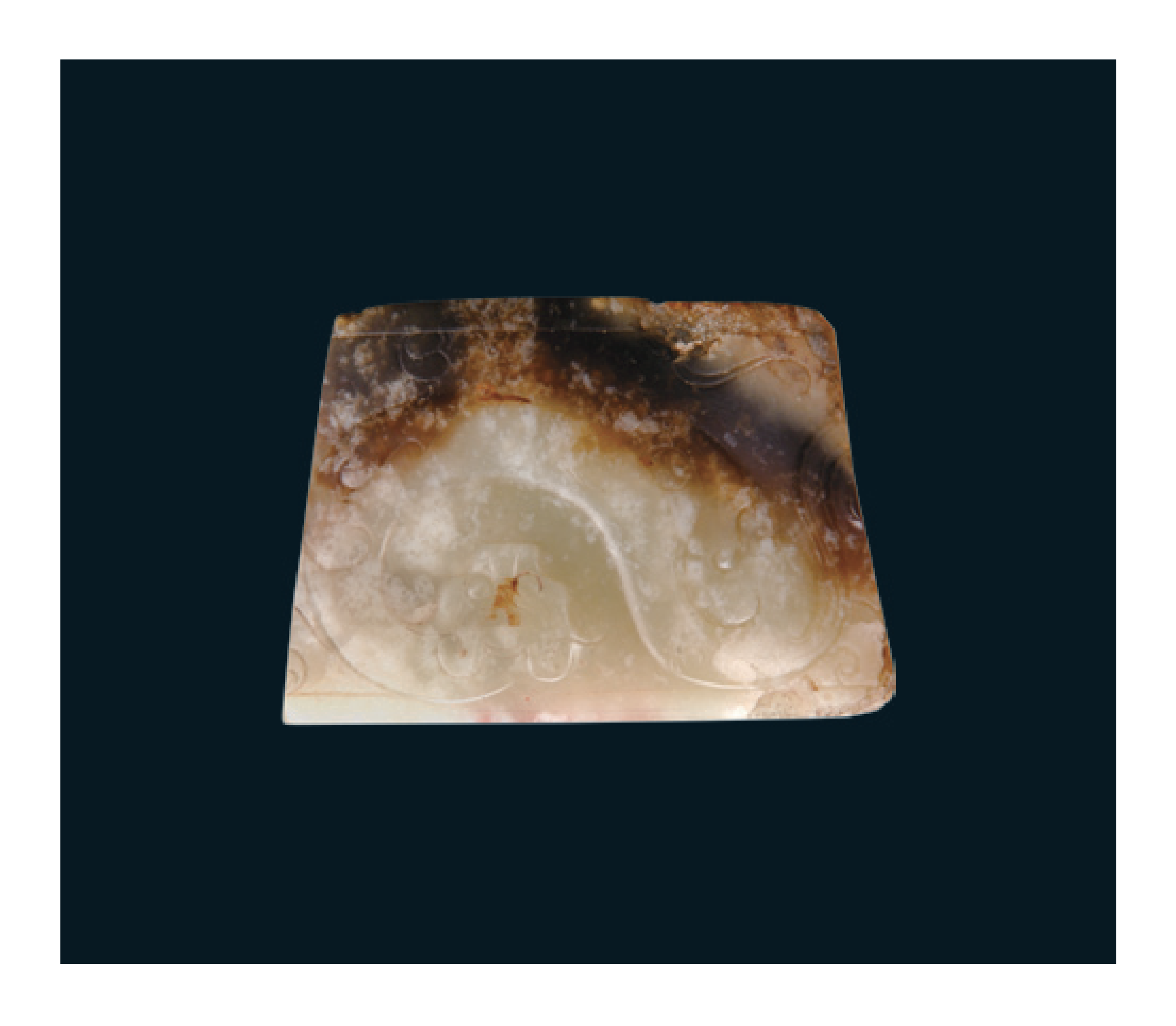
Scabbard Chape withs Dragon

Eastern Han Period

Jade

Length 5.3 cm

Tianjin Museum



蟠螭纹玉剑珌

汉代

长3.2、宽4.9、厚1.5厘米

现藏于河南博物院

玉质青色，有褐色沁斑。器呈梯形，横剖面呈橄榄形，一面浅浮雕蟠螭纹，另一面饰几何纹。较窄端中部有不透的圆孔，以供剑鞘插嵌之用。

（撰文：李玲　摄影：牛爱红）

Scabbard Chape Decorated with a Feline

Han Dynasty

Jade

Length 3.2 cm

Henan Museum

兽面纹玉剑珌

汉代

长4.7、宽4、厚1.2厘米

现藏于河北省民俗博物馆

玉色青，褐色沁，温润。此器呈不规则梯形，中部厚，至边渐薄。珌面沿梯形边缘琢两行阴刻弦纹，弦纹内一面为隐起兽面纹，兽圆眼、粗弯眉；另一面为云纹，云头均作直角转折，丁字形连接。器底部并排3圆孔，中间一孔较大，其余两孔较小，均斜透与中间一孔相通，以供剑鞘末端穿插系缚之用。此件作品顶部以阴刻线依器型琢一圈纹饰，线条生涩，疑为后人加刻。`

（撰文：随杰　摄影：赵智敏）



Scabbard Chape Decorated with Animal Masks

Han Dynasty

Jade

Length 4.7 cm

Hebei Province Folklore Museum



兽面纹玉剑珌

汉代

长6.2、底宽6厘米

现藏于武汉博物馆

玉质青白色，多处有土沁。器呈梯形，中部厚，向两边渐薄，横剖面呈椭圆形。正反两面琢兽面纹，上端有一孔。

（撰文：吴力群　摄影：左易正）

Scabbard Chape Decorated with Animal Masks

Han Dynasty

Jade

Length 6.2 cm

Wuhan Museum



蟠螭纹玉剑珌

汉代

高5.1、最宽6.1、最厚2.5厘米

现藏于故宫博物院

玉质白色，莹润光洁，有褐色沁。整器采用高浮雕、镂雕、阴刻等多种技法，雕琢六只螭龙，神态各异，穿云出没，追逐嬉戏，纠缠连接，生动活泼，是西汉玉剑饰中的精品佳作。

（撰文：徐琳　摄影：刘明杰）

Scabbard Chaped with Felines

Western Han

Jade

Height 5.1 cm

The Palace Museum



螭纹玉剑珌

汉代

高6.4、宽4.3、厚0.7厘米

现藏于故宫博物院

玉质白色，有红褐色沁。整器三面有框，镂雕一螭虎，正面为一高浮雕螭虎，反面平雕及阴刻螭虎，两面纹饰略有不同。玉剑珌是玉具剑中用于剑鞘顶端的装饰。一套完整的玉具剑有剑首、剑格、剑璏和剑珌组成。汉代的玉具剑主要有勾连云纹与螭虎纹两大类纹饰，造型变换多样，装饰性很强。西汉时玉具剑形制纹饰较为发达并固定下来，东汉继承西汉风格，六朝玉具剑虽有发现，但已走向衰落。

（撰文：徐琳　摄影：赵山）

Scabbard Chape with a Feline

Han Dynasty

Jade

Height 6.4 cm

The Palace Museum

凤鸟纹玉剑珌

汉代

高4.8、宽3.5、厚0.7厘米

现藏于安徽省文物局

玉质白色，半透明，有黄色沁和灰色沁。体扁平，两面雕琢，纹饰相同。镂雕凤首高昂，尾高卷，外廓有一周凹线。阴线勾饰凤鸟纹，雕法简洁，线条流畅。底部有一圆形钻孔。

（撰文：汪平　摄影：程京安）



Scabbard Chape with a Dragon and a Phoenix

Han Dynasty

Jade

Height 4.8 cm

Anhui Provincial Administration of Cultural Heritage



云纹龙首玉带钩

西汉

长13.5、宽1.1厘米

现藏于天津博物馆

玉质灰白色。钩首雕造型劲秀的龙头，弯眉，杏眼，直鼻。钩身细长，其上阴刻菱形及形式各异的云纹，方圆形纽。

（撰文：徐春苓　摄影：刘志刚）

Belt Hook with a Dragon Head and Clouds ~~Décor~~

Western Han Period

Jade

Length 13.5 cm

Tianjin Museum

龙纹螭首玉带钩

汉代

高9.5、宽3.1、厚2厘米

现藏于故宫博物院

玉质白色，有红褐色沁。带钩腹体宽大，下有圆纽。钩首浮雕螭龙，杏眼出梢，独角，双耳，颈侧饰有勾云纹及网格纹。钩腹高浮雕双侧身龙，但从正面看，又组成一首双身之龙。构图复杂，纹饰精致，十分少见。

（撰文：徐琳　摄影：赵山）

Belt Hook with a Feline Head and Dragons ~~Décor~~

Han Dynasty

Jade

Height 9.5 cm

The Palace Museum





龙首玉觿

汉代

长12.1、宽2.2、厚0.5厘米

现藏于故宫博物院

玉质白色，局部有铜绿色沁。器形为弯长弧形，下端窄而尖，上端镂雕，有孔可穿系绳。器表以浮雕结合阴线的手法细琢多组龙纹，并填以网格纹及鳞纹，十分复杂繁缛。

（撰文：徐琳　摄影：胡锤）

Xi Pointed Pendant with a Dragon Head

Han Dynasty

Jade

Length 12.1 cm

The Palace Museum



龙凤纹玉韘

汉代

长7、宽6.1、厚0.5厘米

现藏于河北省民俗博物馆

玉质青白色，细腻温润。器主体为椭圆形，中有一圆孔，上端尖，下端略圆，一面平整，另一面稍下凹。两面纹饰相同，以阴线刻饰勾连云纹，两侧透雕龙凤纹。凤鸟修冠尖喙，曲身，尾翎修长而下垂，凤翼飘逸；龙曲身回颈，张口露齿，挺胸翘尾，线条流畅，姿态优美。

（撰文：随杰　摄影：赵智敏）

Archer's Thumb-ring-shaped Pendant with a Dragon and a Phoenix

Han Dynasty

Jade

Length 7 cm

Hebei Province Folklore Museum



螭纹玉韘

汉代

长8.1、宽6.7厘米

现藏于河北省文物保护中心

玉料青白色，有褐色斑。器为椭圆形，中有一圆形孔，上端出尖，下端圆弧。正面微鼓并阴刻细线勾云纹，背面略凹。左右两侧一边镂雕蟠螭，一边镂雕猴子和流云。

（撰文：刘昀华　摄影：张羽）

Archer's Thumb-ring-shaped Pendant with a Feline

Han Dynasty

Jade

Length 8.1 cm

Hebei Center for Cultural Heritage Preservation



蟠螭熊虎纹玉韘

汉代

长7.9、宽5.8厘米

现藏于天津博物馆

玉质白色，多褐色沁。主体作心形，周围镂雕熊、虎、螭相斗。中心一孔，孔下浅浮雕螭纹。纹饰独特，雕工精细。

（撰文：徐春苓　摄影：李国强）

Archer's Thumb-ring-shaped Pendant with a Feline, a Bear and a Tiger

Han Dynasty

Jade

Length 7.9 cm

Tianjin Museum



羽人纹玉韘

汉代

高6.7、宽5.3厘米

现藏于天津博物馆

玉质灰黑色。主体作心形，上部镂雕羽人，长发飘逸，肩生羽翼，拱手跪拜于螭前。余部阴刻兼镂雕凤纹、螭纹。中心一圆孔，孔下有细线纹饰（似兽首）。羽人乃中国古代传说中的仙人，典出《山海经·海外南经》之羽人国，为不死之民。

（撰文：徐春苓　摄影：李国强）

Archer's Thumb-ring-shaped Pendant with a Winged Human

Han Dynasty

Jade

Height 6.7 cm

Tianjin Museum



龙凤纹玉韘

汉代

直径9.8、厚0.4厘米

现藏于湖南省博物馆

玉质青白色，质地较好，上有褐色沁。体扁平，呈心形，中央有一圆孔，两侧镂雕变形的一龙一凤。正面圆孔边刻有两道阴刻U形纹。心形上饰游丝流云纹。器型完整。

（撰文：喻燕姣　摄影：刘赫子）

Archer's Thumb-ring-shaped Pendant with a Dragon and a Phoenix

Han Dynasty

Jade

Diameter 9.8 cm

Hunan Provincial Museum



螭纹玉韘

汉代

长4.8、宽4.4、孔径1.7、厚1.8厘米

现藏于宝鸡青铜器博物馆

玉质黄白色，局部受沁白化。佩饰主体作韘形，一面浮雕一条向上攀爬的螭龙，螭首从佩饰的背部绕出，伸向右上侧；S形卷尾及一后肢呈现在佩饰的左下方，螭的躯干及另一后肢隐藏在佩饰背部，从佩饰的正面看，螭似乎在云中穿梭，若隐若现；佩饰表面以单阴线雕出云气纹。这种平面与立体相结合的雕琢手法，层次清晰，完美地衬托出螭的动态美感，更具有艺术感染力。

（撰文：王竑　摄影：王保平）

Archer's Thumb-ring-shaped Pendant with a Feline

Han Dynasty

Jade

Length 4.8 cm

Baoji Bronze Museum



螭纹玉韘

汉代

长8.6、宽3.1厘米

现藏于中国文物信息咨询中心

玉质白色，温润如凝脂。主体呈弧状心形，前端透雕一螭，头顶长角末端分叉，脖颈饰以纤细阴刻线表现的小圆圈装饰，挺胸凸肚，四肢粗壮有力，尾部分叉。螭周身用浅而细的阴刻线表现体毛，此类阴刻线被称为“游丝毛雕”，是汉代玉器所特有的。螭身下雕有一篆字“子”，与东汉流行的“宜子孙”佩中的“子”字如出一辙。此器可能为东汉“宜子孙”玉佩破损后改制而成。玉佩中间有一孔，可穿绳佩戴。

（撰文：张萌　图片由中国文物信息咨询中心提供）

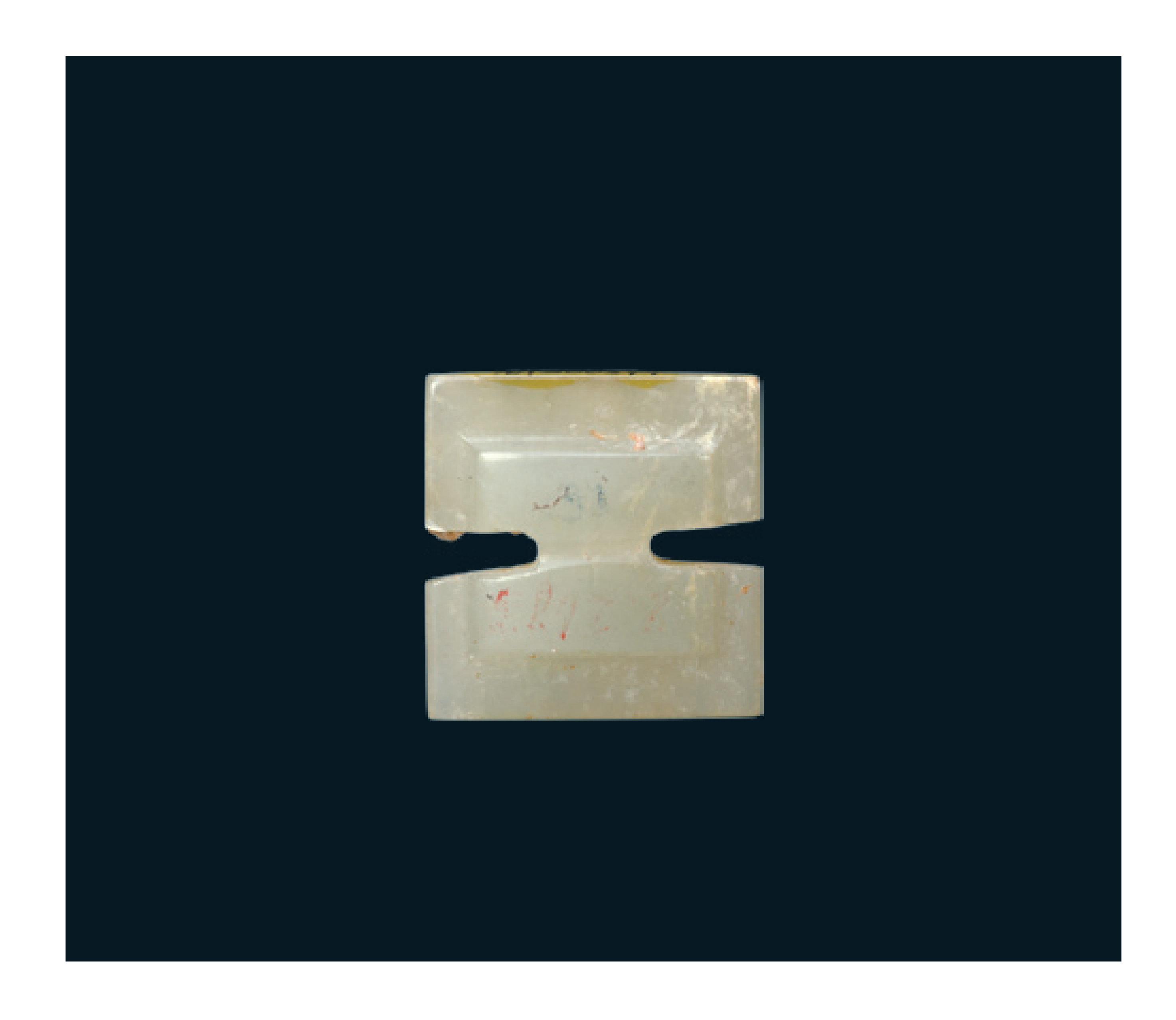
Archer's Thumb-ring-shaped Pendant with a Feline

Han Dynasty

Jade

Length 8.6 cm

China Cultural Heritage Information Center



工字形玉佩

汉代

长2.2、宽2.3、厚0.8厘米

现藏于故宫博物院

玉质白色，细腻温润，表面有少许水沁。器表光素，整体如工字型，两面中部又凸起如工字，腰有横穿孔。此类玉器在汉代考古发现中不多，但传世品中多见。对其功能多有猜测，或为玉扣，或为玉佩，说法不一。

（撰文：徐琳　摄影：刘明杰）

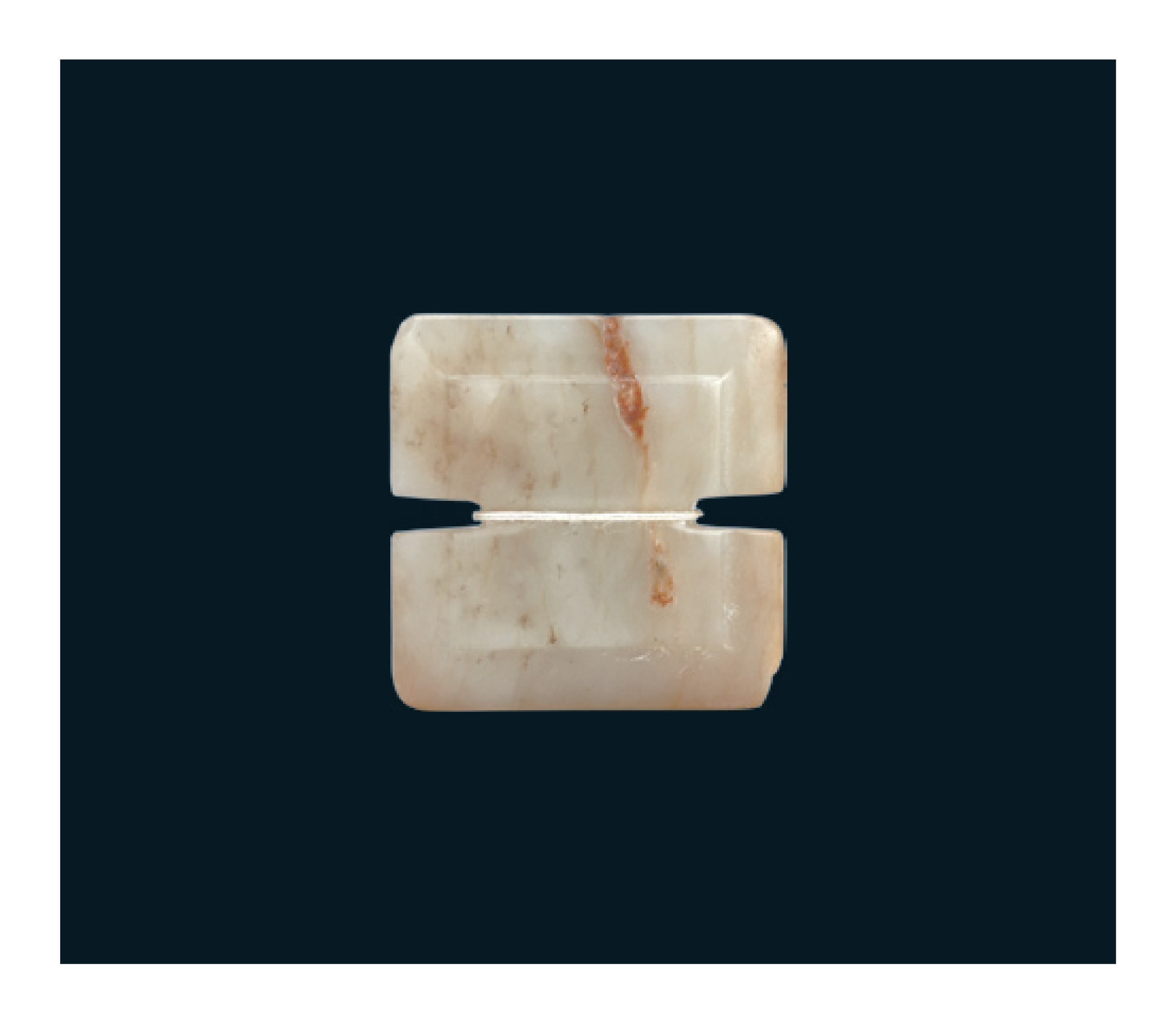
I-shaped Pendant

Han Dynasty

Jade

Length 2.2 cm

The Palace Museum



工字形玉佩

汉代

长3.8、宽3.8厘米

现藏于武汉博物馆

玉质白色，局部有黄褐色沁。四方片状。两侧有对称的凹槽，呈“工”字形，正反两面中间厚，边缘薄，碾磨光洁。

（撰文：吴力群　摄影：左易正）

I-shaped Pendant

Han Dynasty

Jade

Length 3.8 cm

Wuhan Museum



四神纹玉胜

汉代

高3.2、长5.5、宽2.1厘米

现藏于上海博物馆

玉质白色。两侧为胜形隔柱，其前后侧面均刻有篆书“长宜子孙，延寿万年”八字。隔柱两侧外分别雕青龙和白虎。隔柱之间上端为朱雀，下端为玄武，玄武作龟蛇相交之形。朱雀与玄武之间有横梁相隔，玄武下方有一鱼形横托。

（撰文：余延峰）

Pendant with Four Mysterious Animals

Eastern Han Period

Jade

Height 3.2 cm

Shanghai Museum



玉刚卯玉严卯

汉代

各高2.2、宽0.9厘米

现藏于天津博物馆

刚卯、严卯是汉代的一种吉祥佩玉，正方柱体，四面刻驱凶辟邪、祈求福祉的殳书谶语，中心纵贯孔，供穿系佩带。此对刚卯、严卯，字填朱砂，刚卯铭文释为："正月刚卯既央，灵殳四方。赤青白黄，四色是当，帝令祝融，以教夔龙。庶疫刚瘅，莫我敢当。"严卯铭文释为："疾日严卯，帝令夔化。慎玺固伏，化兹灵殳。既正既直，既觚既方。赤疫刚瘅，莫我敢当。"存世成对的刚卯、严卯屈指可数，故极珍贵。

（撰文：徐春苓　摄影：刘志刚）

Gangmao and *Yanmao* Amulets

Han Dynasty

Jade

Height 2.2 cm (Each one)

Tianjin Museum



玉刚卯

汉代

高2.4、边长1.25厘米

现藏于故宫博物院

玉质白色，细腻温润。器体呈长方柱形，中间贯通孔。四面刻有细如发丝之文字。刚卯、严卯是汉代出现的一种新器型。目前考古所见数量并不多，均为东汉墓所出。刚卯一般刻字曰："正月刚卯既央，灵殳四方，赤青黄白，四色是当。帝令祝融，以教夔龙。庶疫刚瘅，莫我敢当。"因文字有驱役辟邪的含义，故佩戴刚卯取之辟邪之意，汉代流行，以后见者多为仿制。此玉刚卯部分文字有减字、减笔现象。

（撰文：徐琳　摄影：刘明杰）

Gangmao Amulet

Han Dynasty

Jade

Height 2.4 cm

The Palace Museum



玉严卯

汉代

高2.2、边长1厘米

现藏于故宫博物院

玉质白色，有黄色沁。器呈长方柱体，中贯通孔。四面刻有文字："疾日严卯，帝令夔化，慎玺固伏，化兹灵殳。既正既直，既觚既方，赤疫刚瘅，莫我敢当。"故可称其为严卯。刚卯、严卯可能于西汉中期以后兴起，王莽时，因刚卯、严卯是颂扬刘姓天下的，（"劉"字拆成"卯、金、刀"），曾一度被禁。东汉刘家再掌政权，当时统治者又提倡谶纬神学，故刚卯、严卯再度流行，并发展成为国家定制，凡着朝服，必须佩带。故汉代刚卯、严卯形状、大小均基本相似。

（撰文：徐琳　摄影：刘明杰）

Yanmao Amulet

Han Dynasty

Jade

Height 2.2 cm

The Palace Museum



玉司南佩

汉代

高3.4、宽1.8、厚0.9厘米

现藏于故宫博物院

玉质白色，局部有微沁。主体造型为工字型联体柱，上方有一勺形，下端出短柱，中部有横贯穿孔。司南佩是汉代出现的一种新器型。器型基本一样，但顶部有勺形和柱形两种，后者为简化的司南佩形制。因顶端多置一勺形，如司南地盘上之勺，故常称其为“司南佩”。但亦有学者认为其应称为“胜形佩”，因无论简化还是带勺之器，从侧面看均似汉代流行之方胜。司南佩多出于王侯贵族墓中，基本为白玉，玉质较好。将之佩戴于身，有厌胜辟邪之意。

（撰文：徐琳　摄影：刘明杰）

Magnetic-compass-shaped Pendant

Han Dynasty

Jade

Height 3.4 cm

The Palace Museum

玉舞人

汉代

高4.7厘米

现藏于首都博物馆

玉质白色，表面有赭红色浸。片状，两面雕，五官和衣褶纹均用阴刻线表现。舞者头顶梳髻，身着右衽长裙，长袖分歧呈鱼尾状。一手舞过头顶，一手朝内贴于腰侧，裙摆飘逸上卷。头部和裙下摆有孔，可供系佩。

（撰文：张彩娟　摄影：齐建国）

Dancer-shaped Pendant

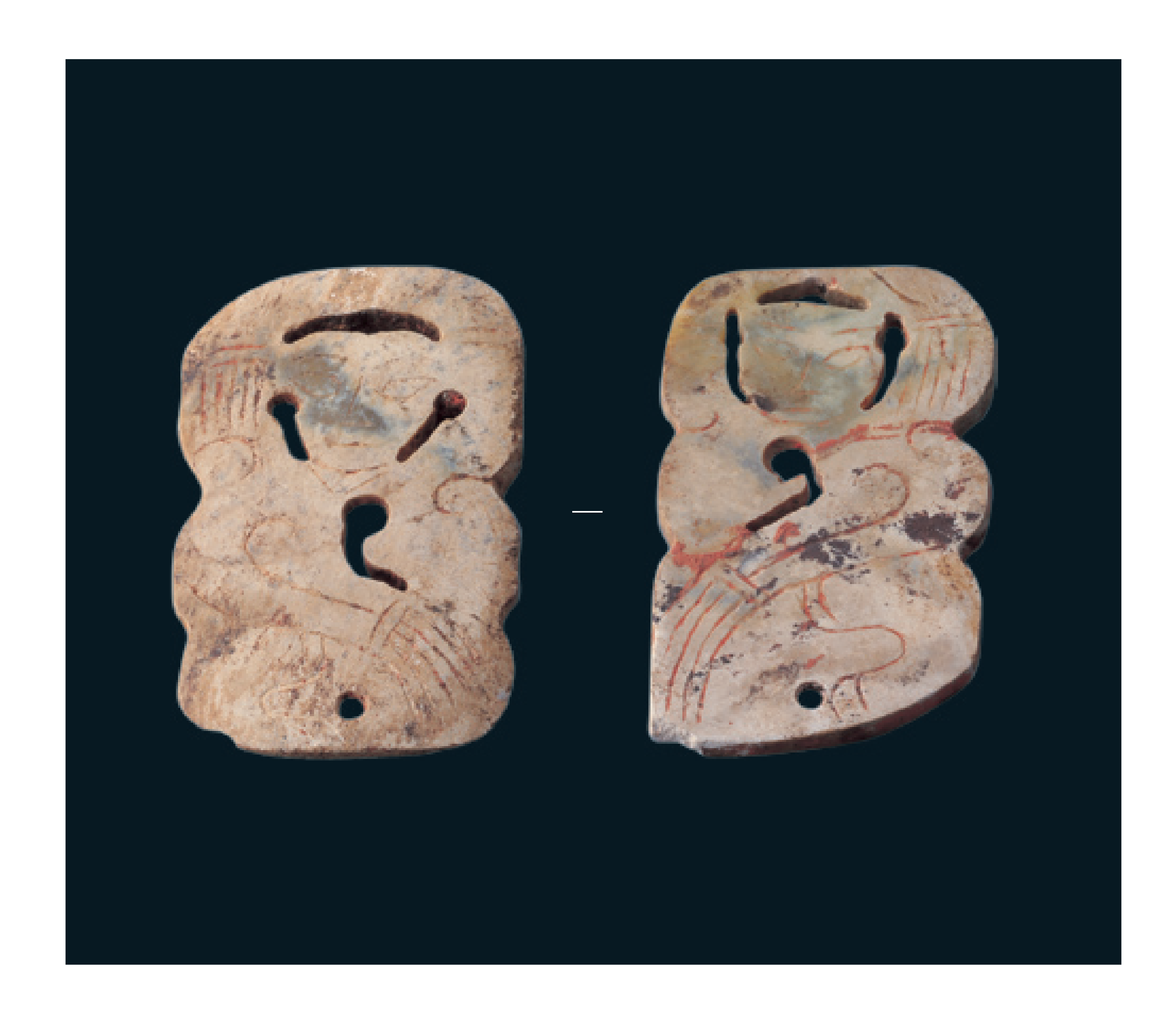
Han Dynasty

Jade

Height 4.7 cm

Capital Museum





玉舞人（1对）

汉代

高3.92、宽2、厚0.28厘米

现藏于台北故宫博物院

玉质青色，大多沁为灰白色。一对成组。全器为长方形片状，上端圆弧，下端方整。两面纹饰大致相同，以阴线刻、局部镂空的技法，表现玉舞人的形貌。舞人着长袖长裙，作折袖曲腰的舞姿。其中一面纹饰较为简略，仅勾勒轮廓，细部纹饰均省略。近器底处有一小孔。

（图片与文字说明由得意典藏提供）

Pair of Dancer-shaped Pendants

Han Dynasty

Jade

Height 3.92 cm

Taipei National Palace Museum

玉翁仲

汉代

高3.1、宽0.8、厚0.4厘米

现藏于故宫博物院

玉质青白色，有微沁。器体为直立人形，头带冠，以细阴刻线表示眼睛和嘴，束腰，腰中有横穿孔，造型十分小巧简约。这种玉人又俗称“玉翁仲”。翁仲来源于秦代，为镇守宫殿的铜人。汉代以玉制成翁仲，一般小巧简略，多为青年男子形象，佩戴于身，即有守护之意，又有辟邪之功能。

（撰文：徐琳　摄影：刘明杰）

Weng Zhong Figurine

Han Dynasty

Jade

Height 3.1 cm

The Palace Museum



玉翁仲

汉代

高4厘米

现藏于旅顺博物馆

玉质青色，有褐色沁斑。圆雕，呈直立状。着冠，长脸，束腰，身着交领曳地长衫。双目、嘴及腰和裙边以深阴刻线雕刻而成，有“汉八刀”风韵。腰部有一通透横穿孔。

（撰文：孙传波　摄影：张帮义）

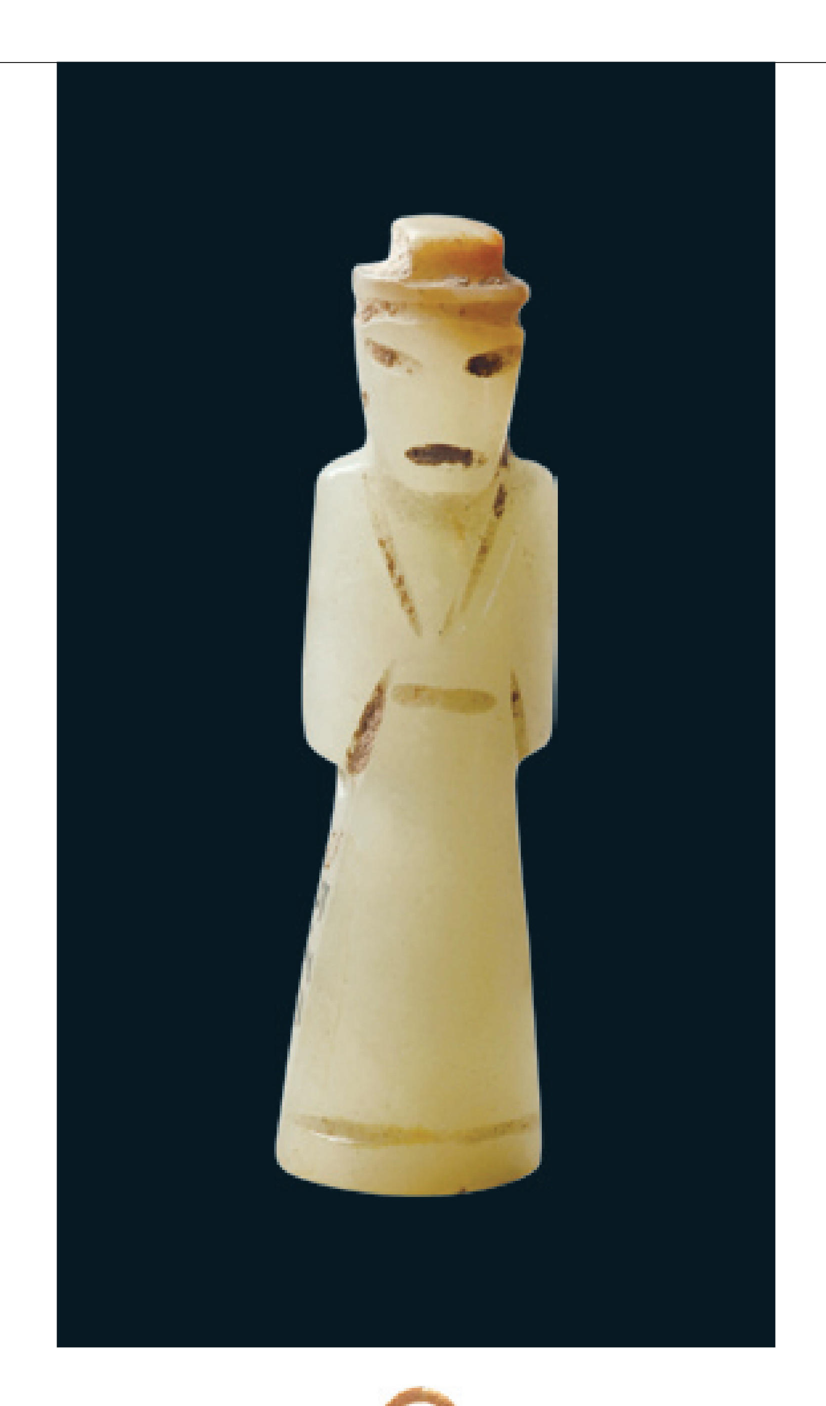
Weng Zhong Figurine

Han Dynasty

Jade

Height 4 cm

Lushun Museum



玉仕女

汉代

高4.9、宽1.3厘米

现藏于故宫博物院

玉质白色，莹润光泽。圆雕一仕女，凤眼、直鼻、嘴紧闭，长发在头顶盘成环形发髻。人物拱手直立，细腰束带，身穿左衽交领长裙，衣裙后拖，形象简练而富有神韵。

（撰文：徐琳　摄影：胡锤）

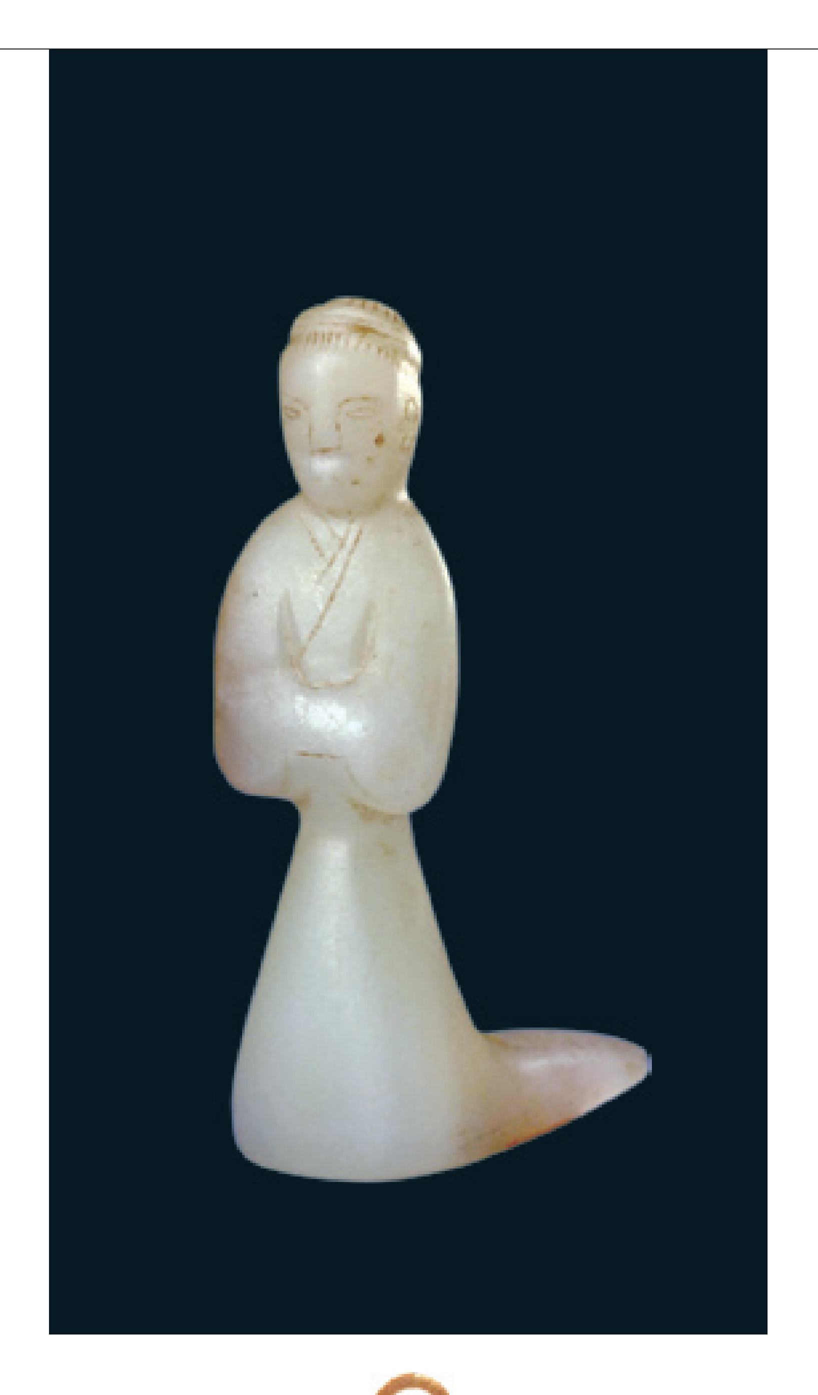
Standing Female Figure

Han Dynasty

Jade

Height 4.9 cm

The Palace Museum





玉蝉

汉代

长2.8厘米

现藏于新乡市博物馆

玉质青色。扁圆体，圆雕一蝉，蝉双目略突，通身饰阴线，尾略尖，头部至腹部有一直穿孔。

（撰文：朱旗　摄影：张宁）

Cicada

Han Dynasty

Jade

Length 2.8 cm

Xinxiang Museum

玉蝉

汉代

长2.5、宽1.3、厚0.7厘米

现藏于河南博物院

玉质青白色，有褐色沁。体扁，双目突出与头顶端平行，尾和翅呈三角形，首、尾和翅均饰阴线纹，头部顶端有穿孔。

（撰文：李玲　摄影：牛爱红）

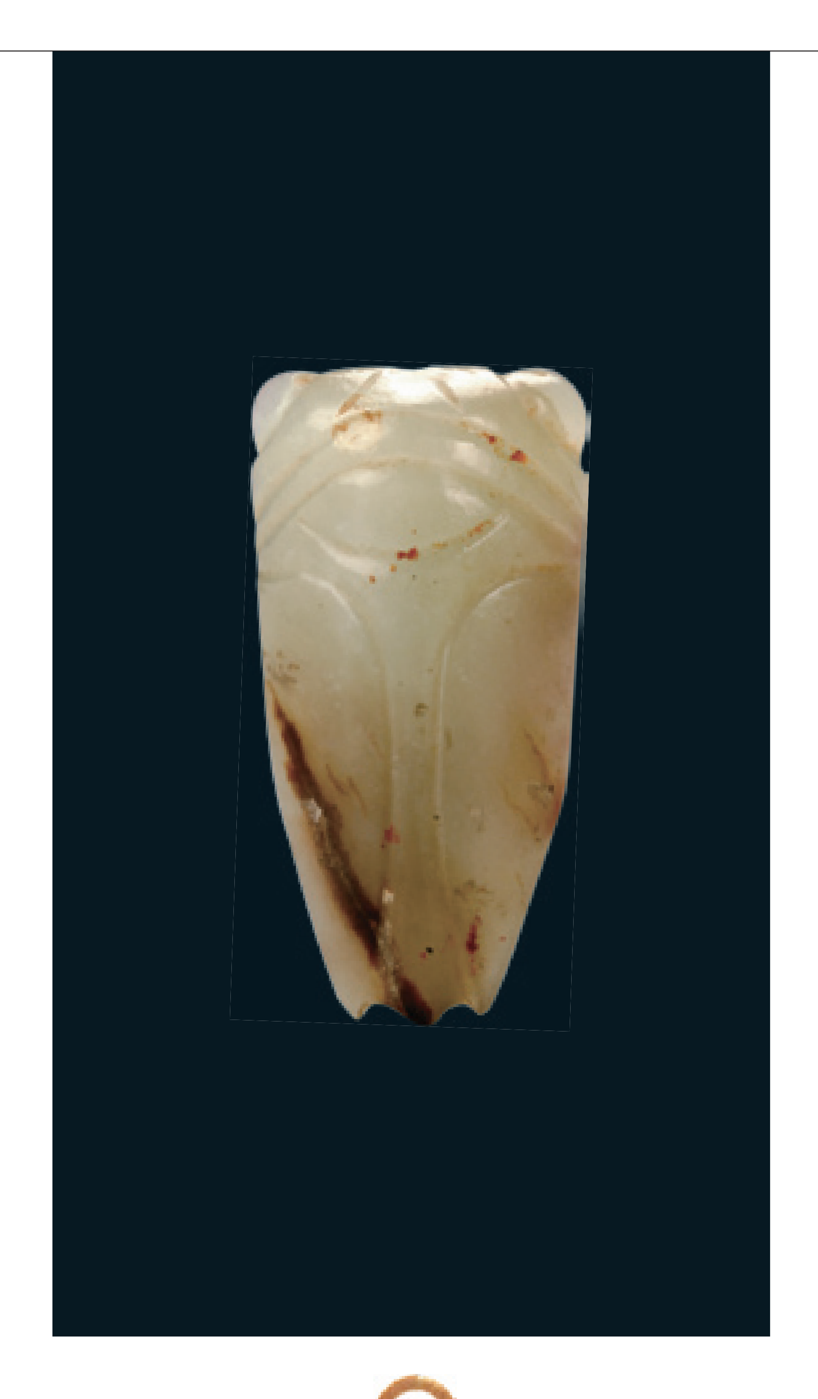
Cicada

Han Dynasty

Jade

Length 2.5 cm

Henan Museum





玉蝉

汉代

长5.4、宽2.7、厚1厘米

现藏于河北省民俗博物馆

玉质白中泛黄，有黄色沁，温润细腻。器体扁平，中间略厚。蝉头部双目向外凸出，颈部斜磨出一道半月形凹痕，双翅宽大并合拢，紧贴蝉背，翅长身短，尾部为三角尖锋状。胸部用交叉线表示，腹间饰有6条阴线表示腹纹。整体造型简洁明快，刀工犀利干净。头部有一对穿孔，以供佩系之用。

（撰文：随杰　摄影：赵智敏）

Cicada

Han Dynasty

Jade

Length 5.4 cm

Hebei Province Folklore Museum

玉琀蝉

汉代

长6.7、宽3.5厘米

现藏于首都博物馆

玉质青色，温润无瑕。体扁窄。正面翼翅长而窄，翼肩斜弧平缓，顶端两眼斜凸于两侧，背部护翼线条弯曲自然有力，腹纹宽窄相等。头部有一对穿孔。汉代在逝者口中放玉蝉，称为琀。以蝉为琀之例，在商到战国墓中都偶然可见。以汉时最盛。

（撰文：王彤　摄影：齐建国）

Cicada-shaped Mouth Plug

Han Dynasty

Jade

Length 6.7 cm

Capital Museum



玉琀蝉

汉代

长6、宽2.9厘米

现藏于武汉博物馆

玉质青白色，有灰白色沁。扁平状，蝉形。头部双目外凸，双翅及尾呈三角形。正反两面用宽阴线分别琢出头、胸、腹、背、双翅及尾。造型简朴，生动逼真。

（撰文：吴力群　摄影：左易正）

Cicada-shaped Mouth Plug

Han Dynasty

Jade

Length 6 cm

Wuhan Museum





玉琀蝉

汉代

长6.1、宽3、厚0.4厘米

现藏于安徽省文物局

玉质青白色，细密光洁，有灰白色沁。蝉形扁平体，中部稍厚，两侧略薄，双目外凸，嘴平齐，阴线饰头、背、双翼，尾翅呈三角形。背部平面状，阴线勾饰交叉纹，尾部平列短线纹，“汉八刀”技法雕刻，线条流畅，简洁有力。

（撰文：汪平　摄影：程京安）

Cicada-shaped Mouth Plug

Han Dynasty

Jade

Length 6.1 cm

Anhui Provincial Administration of Cultural Heritage

玉琀蝉

西汉

长6、宽3.1厘米

现藏于天津博物馆

玉质淡黄绿色。中间厚。头部有长眼，身以细阴线刻成，背面为双翅，有丝丝翅脉，腹面为尖嘴及六肢。线条坚挺，纤若秋毫，肉眼难辨，雕工细腻精湛。

（撰文：徐春苓　摄影：刘志刚）

Cicada-shaped Mouth Plug

Western Han Period

Jade

Length 6 cm

Tianjin Museum



玉琀蝉

汉代

长4、宽2.5厘米

现藏于晋祠博物馆

玉质白色。局部有沁色白斑。通体扁长，中脊较厚，头部双目外凸，以宽阴线分别琢刻出头、胸、腹、背及双翅，尾和双翅呈三角形锋尖。刀法简练，造型朴拙。

（撰文：常学丽　摄影：厉晋春）

Cicada-shaped Mouth Plug

Han Dynasty

Jade

Length 4 cm

Jinci Museum



玉琀蝉

汉代

长6.1、宽3、高0.6厘米

现藏于故宫博物院

玉质白色，表面有铁褐色沁。蝉体呈片状，中部略厚。整体形象似常见的汉八刀形玉蝉，雕琢极其简练，嘴前伸，两眼外凸，翅尾尖。但在蝉翅上以极细阴刻线雕琢出翅脉，颈部亦有细阴线装饰。汉代玉蝉分佩饰用玉及丧葬用蝉，丧葬用蝉一般为简练的汉八刀形玉蝉，放于死者口中，用作口琀，以求似蝉般蜕壳再生，从而达到羽化升仙的目的。

（撰文：徐琳　摄影：冯辉）

Cicada-shaped Mouth Plug

Han Dynasty

Jade

Length 6.1 cm

The Palace Museum





玉握猪

汉代

长12、高2.9厘米

现藏于首都博物馆

玉质姜黄色，质地坚硬，有浅褐色沁斑。呈半圆形长体，伏卧状。嘴长且平齐，细眼，鼻略省，尾垂直，四肢收于腹下。汉代在逝者手中放玉猪，称玉握。以猪为握始于西汉中期。玉猪以“汉八刀”技法雕琢，简洁有力。

（撰文：王彤　摄影：齐建国）

Hand-held Piece in the Shape of a Pig

Han Dynasty

Jade

Length 12 cm

Capital Museum



玉握猪

汉代

长10.8、宽2.5、高2.3厘米

现藏于常熟博物馆

玉质青色，有灰白、赭色沁斑，质地细腻。长方柱形，作卧状，头部斜削，脊背弧圆，两端平齐，吻饰二道折。五官及尾足纹饰阴刻，刀法简炼，极具神韵。

（撰文：陈颖　摄影：邹建东）

Hand-held Piece in the Shape of a Pig

Han Dynasty

Jade

Length 10.8 cm

Changshu Museum



玉握猪

汉代

长11.5、宽3、高2.9厘米

现藏于常熟博物馆

碧玉质，有赭色沁斑。长方柱体，卧式，脊背微呈圆弧，一端略小。以“汉八刀”技法雕出各部位特征，尾部钻一孔，用于系绶。风格朴实简炼。

（撰文：陈颖　摄影：邹建东）

Hand-held Piece in the Shape of a Pig

Han Dynasty

Jade

Length 11.5 cm

Changshu Museum



包金箔玉握猪（1对）

东汉

长10.9、宽2.85、高2.8厘米

现藏于台北故宫博物院

玉质青绿色，没有金箔覆盖的部位有白化现象。圆柱状，横向剖一平底，一端缩小作鼻吻，另一端臀部，并钻有一穿孔。另以较宽的阴线勾勒猪的躯体与四肢。

（图片与文字说明由得意典藏股份有限公司提供）

Pair of Hand-held Pieces in the Shape of a Pig Wrapped with Gold

Eastern Han Period

Jade

Length 10.9 cm

Taipei National Palace Museum



玉握猪（1对）

汉代

长9.4、宽2.1、高2.2厘米

现藏于河北省民俗博物馆

玉质青偏黄色，有褐色沁及绺纹。两件一对。造型为伏卧猪形，背部滚圆，周身仅用勾撤技法琢出几道宽阴线，分别表现出猪的双耳、四肢等各部位轮廓。而腹下、嘴及尾部均随形琢成平面。在这种大刀阔斧的造型艺术中，还藏有细微的精巧，即猪的下颔与尾的顶端分别饰有一个横穿圆孔。这对猪形玉握造型简单，制作工艺精致，琢磨、抛光均十分细腻，器物表面光洁明亮。

（撰文：康小兵　摄影：赵智敏）

Pair of Hand-held Pieces in the Shape of a Pig

Han Dynasty

Jade

Length 9.4 cm

Hebei Province Folklore Museum



玉握猪

汉代

长10.4、宽2.4、高2.8厘米

现藏于晋祠博物馆

玉质青色。长条柱形作卧伏状，以阴线琢出猪的双耳、四肢及各部轮廓，而腹下、嘴及尾部均随形琢成平面。颔下及尾部各有一孔。雕琢简朴，神态逼真。

（撰文：常学丽　摄影：厉晋春）

Hand-held Piece in the Shape of a Pig

Han Dynasty

Jade

Length 10.4 cm

Jinci Museum



琉璃握猪

汉代

长10、宽2.9、高2.7厘米

现藏于杭州历史博物馆

淡绿色琉璃质，局部受沁呈灰色。猪为俯卧状，四肢屈于身下，两端平直，下颌和尾部各穿一孔。用刀刚劲有力，简练利落，采用了“汉八刀”的技法。

（撰文：李海　摄影：徐彬）

Hand-held Piece in the Shape of a Pig

Han Dynasty

Glass

Length 10 cm

Hangzhou History Museum



玉眼盖窍塞及玉琀蝉（9件）

汉代

眼盖：长2.8、宽1.2、厚0.65厘米

鼻塞：长2、宽0.8、0.9厘米；

耳塞：长1.6、宽0.6、0.8厘米；

玉琀蝉：长3.3、宽1.2厘米

现藏于台北故宫博物院

玉质青色，大多沁为灰白色。由玉眼盖、眼眉、窍塞及蝉形玉琀等9件组成，均为丧葬玉器。玉眼盖为模仿人眼形状的玉片，两端各有一个小孔穿，以缝缀在一块覆面的布上。玉鼻塞呈圆柱形，有小伤缺，用来塞在死者鼻孔。玉耳塞亦为圆柱形，两端较细，填塞在死者的耳朵里。蝉形玉琀塞于死者口中，又称押舌。

（图片与文字说明由得意典藏提供）

Set of Funeral Plugs (9 Pieces)

Han Dynasty

Jade

Length 1.6-3.3 cm

Taipei National Palace Museum

螭纽玉印

汉代

长2.7、宽2.7、高2.2厘米

现藏于故宫博物院

玉质白色，有黄色沁。器呈正方形印面，台面上立体圆雕、镂雕一扭身盘曲之螭虎，内有穿孔；台面四面阴刻勾连回纹；印面阴刻印文“如口”二字。据汉代用玉礼仪，螭虎纽玉印是最高等级，为帝王所用。诸侯王、列侯等按制应用龟纽玉印或龟纽金印、龟纽银印，考古发现汉代诸侯王用印大多遵循此制，也有少数僭越现象。

（撰文：徐琳　摄影：刘明杰）



Seal with a Handle in the a Feline ~~Feline Finial~~

Han Dynasty

Jade

Length 2.7cm

The Palace Museum



玉辟邪

汉代

高3、长5.3厘米

现藏于天津博物馆

玉质青灰色，多深褐色沁。辟邪呈卧式，长角，尖耳，鼓圆眼，张口，身饰双勾阴线，肩生翅，尾端勾卷，底座平。此器在辟邪的胸腹部镂空一长方形孔，底座有二圆穿。

（撰文：徐春苓　摄影：刘志刚）

Bixie Evil-averting Beast

Western Han Period

Jade

Height 3 cm

Tianjin Museum



玉辟邪

东汉

长13.2、高9.3厘米

现藏于台北故宫博物院

玉质青白色，经深沁熟盘，表面多有深浅褐斑。辟邪昂首张口，似在低吼。作跨步游走状，双翼贴于身侧，似蓄势待发。颌下长须垂胸，长尾曳地。这是目前所知的汉代玉辟邪中，体积较大的一件，曾为帝王重要的收藏，辟邪的胸前刻有御制诗。宫中还配有双层紫檀木座，上层刻有“乾隆御玩”，下层刻有与辟邪胸前相同的御制诗

（图片与文字说明由得意典藏提供）

Bixie Evil-averting Beast

Eastern Han Period

Jade

Length 13.2 cm

Taipei National Palace Museum





玉辟邪

汉代

长10.9、高3厘米

现藏于故宫博物院

玉质洁白温润，表面有红褐色皮，并有沁斑，为籽料雕琢而成。辟邪又可称为“天禄”。独角，角后端分两叉向左右弯曲，张口露齿，身披羽翼，身体微微扭曲做伏行状，整体肌肉感较强，动感实足。辟邪的原型为狮子。狮子进入中国内地早在西汉武帝之时，而现在一般将形似狮，身披羽翼，头出角的神兽统称为辟邪。西汉辟邪多匍匐状，东汉则出现昂首挺胸，朝天吼状辟邪，另还有蹲坐状辟邪。辟邪造型的出现，当与时人的求仙观念有关。

（撰文：徐琳　摄影：冯辉）

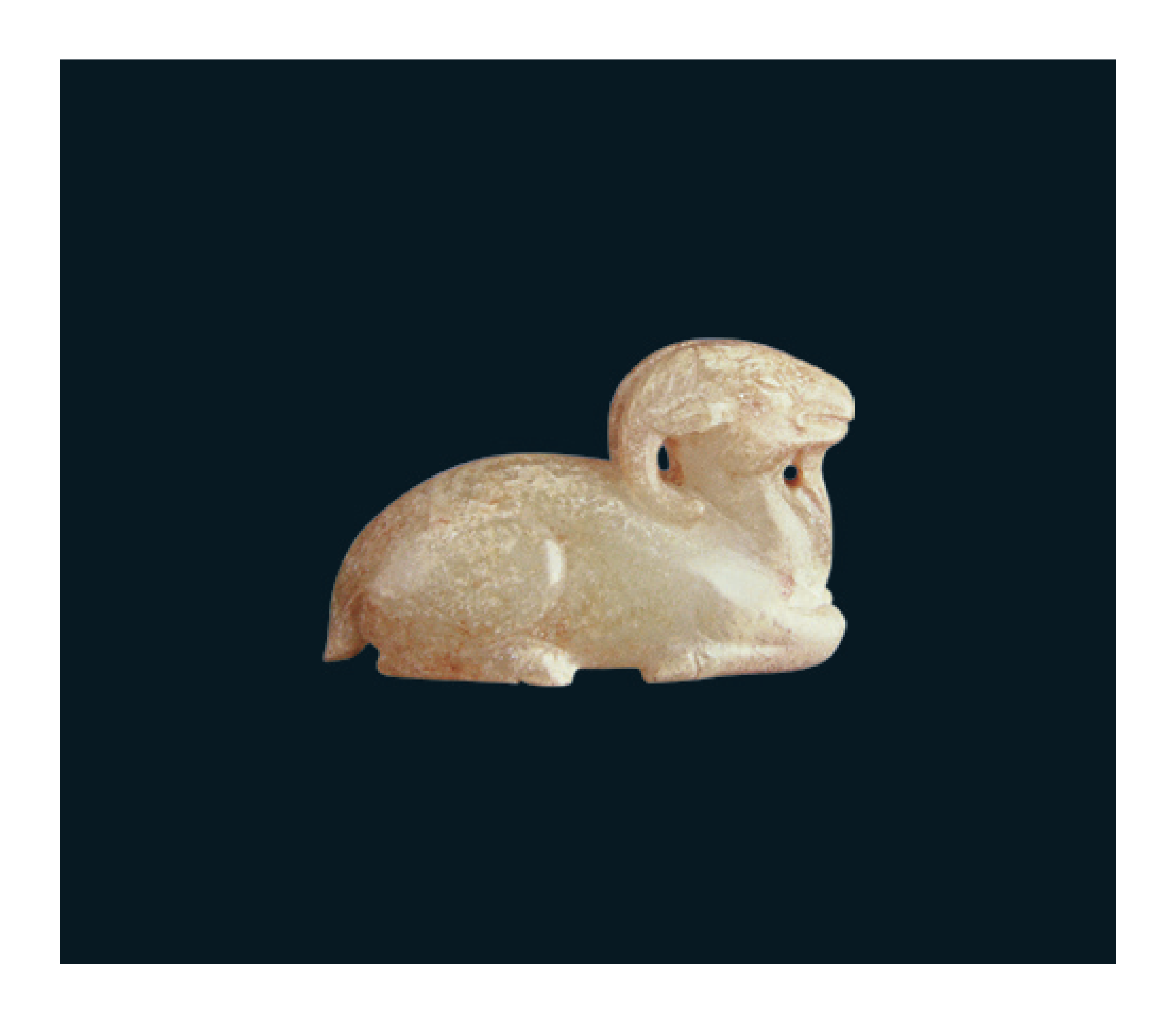
Bixie Evil-averting Beast

Han Dynasty

Jade

Length 10.9 cm

The Palace Museum



卧羊形玉佩

汉代

长3.5、高2厘米

现藏于武汉博物馆

玉质黄白色。圆雕，卧姿，羊双目平视前方，下胡须与下颚部相连，双角向后下弯，造型生动。

（撰文：吴力群　摄影：左易正）

Pendant in the Shape of a Reclining Ram

Han Dynasty

Jade

Length 3.5 cm

Wuhan Museum



鸠形玉饰

汉代

长5.3、宽3.1、高2.2厘米

现藏于故宫博物院

玉质白色，玉中有铁褐色沁。鸠为卧式，头较小，勾喙，圆眼，头顶有翎，身体及腹下饰鳞片状羽毛。

（撰文：徐琳　摄影：刘志岗）

Turtledove

Han Dynasty

Jade

Length 5.3 cm

The Palace Museum



熊虎纹玉版

汉代

长17、宽3.5厘米

现藏于天津博物馆

玉质白色。玉版为长方形，表面阴刻兼浅浮雕熊虎相斗纹。老虎集全身之力向熊扑去，体魄雄健，气势凶猛；而肥壮的熊则张口嘘吼，舞动四肢，准备应战，形象逼真。左侧之游云水中饰螭及一螭残尾，边缘有削磨痕迹。后世将其嵌于木板之中。

（撰文：徐春苓　摄影：李国强）

Plaque with a Bear and a Tiger

Han Dynasty

Jade

Length 17 cm

Tianjin Museum

龙凤纹玉卮

汉代

高12.3、最宽9.6、口径6.9厘米

现藏于故宫博物院

玉质白色，玉中有糖色，另有铁褐色沁斑。器形呈圆形筒状，单錾耳，錾耳上阴刻兽面纹。有盖，折沿，盖顶浮雕三个云形捉手，中间凸起一柿蒂形花芯，花芯上饰勾云纹，边缘镂雕。盖身以三角形勾连云纹组成一个个小夔龙纹。卮筒壁较直，以勾连谷纹为地，身上浮雕四只夔凤，两两相对，凤身饰有字纹和网格纹。三兽蹄足，筒身部位有三个兽面纹。卮本是周秦汉晋之际广泛使用的饮食器。铜卮、漆卮在汉代较为常见，以玉为卮则十分罕见。

（撰文：徐琳　摄影：胡锤）



Zhi Wine Vessel with Dragons and Phoenixs

Han Dynasty

Jade

Height 12.3 cm

The Palace Museum

螭凤纹玉卮

汉代

高7.7、口径6.8厘米

现藏于台北故宫博物院

玉质青色，多赭黄斑。全器圆筒状，器底是另嵌的圆玉片。全器以高浮雕技法镂刻两只双身朱雀，其间穿插五只透雕螭虎。朱雀勾喙尖嘴、双翅上扬，双足下方有螭，朱雀后方另有两只螭，形态不一。推测此器可能由新石器时代的素琮改制而成，作饮器。

（图片与文字说明由得意典藏提供）

Zhi Wine Vessel withs Feline and Phoenixes

Han Dynasty

Jade

Height 7.7 cm

Taipei National Palace Museum



角形玉杯

汉代
高18.3、宽8.3厘米
现藏于台北故宫博物院
玉质青色，有黄褐色沁。杯壁上雕盘龙。龙头以立雕方式表现，双角斜向勾出，角间飘一长鬣。龙体顺着杯壁的波弧，向下伸。约当杯壁一半处，向左右各伸出一前肢。龙体延伸到杯底后，形成一大圆涡，饰以扭丝纹。从该处，由斜后方向上延伸成一有扭丝纹的长尾，至背面高约杯身的上三分之一处，再向斜下方转折，以立雕技法，在杯体之外，形成一大卷尾。而龙的两只向左右伸出的前肢，各以龙爪抓握盘绕的龙尾。造型新颖，龙纹传神。

（图片与文字说明由得意典藏提供）

Rhyton

Han Dynasty
Jade
Height 18.3 cm
Taipei National Palace Museum



云纹玉杯

汉代

高12.3、口径4.7、足径3.14厘米

现藏于台北故宫博物院

玉质青白色，莹润半透明。口缘处、柄之外侧及器腹下端，都因接触铜锈而变成绿沁，其中口缘处的沁色绿中带蓝。杯体略呈细长的圆锥体，有高足与单柄。自口缘至高足上，以五道弦纹饰带围绕器表，带中浅浮雕各式云纹、四瓣叶纹。

（图片与文字说明由得意典藏提供）

Stem Cup Decorated with Clouds

Han Dynasty

Jade

Height 12.3 cm

Taipei National Palace Museum





玉耳杯

汉代

长8.8厘米

现藏于台北故宫博物院

玉质白色，有灰白色沁。侈口，圆腹，平底，形制仿自汉代漆耳杯。杯身椭圆如船形，器耳状如新月，器底亦作椭圆形。器缘内侧、器底及耳均饰以阴线刻纹，尚遗有彩绘痕迹。

（图片与文字说明由得意典藏提供）

Wine Cup with Double Handles

Han Dynasty

Jade

Length 8.8 cm

Taipei National Palace Museum



玉盘

汉代

长20.2、宽7.3、高1.2厘米

现藏于晋祠博物馆

玉质白色泛灰。器呈长方形，四方委面，浅腹，矮圈足，平宽沿。通体光素无纹。

（撰文：常学丽　摄影：厉晋春）

Plate

Han Dynasty

Jade

Length 20.2 cm

Jinci Museum



螭柄玉盘

汉代

长16.8、宽14、高2.8厘米

现藏于故宫博物院

玉质青色，有红褐色沁。圆盘形，宽沿，浅底。口沿外平出三片状柄，正面浮雕龙螭云纹。龙圆眼重眉，独角，长尾后卷，身体出入隐没于云纹之中；另有两螭龙杏眼、张口，隐于云水中。器之反面柄上则阴刻龙纹及螭纹、云纹，十分精细。此器龙螭纹饰风格均为汉代，但造型少见，是汉玉中精品之作。

（撰文：徐琳　摄影：胡锤）

Plate with Feline Handles

Han Dynasty

Jade

Length 16.8 cm

The Palace Museum



兽首玉勺

东汉

长8、高5.5厘米

现藏于洛阳博物馆

玉质青白色。长圆口，圜底，柄弯曲，柄端雕饰兽头。制作者利用俏色技法，以柄端黑玉质来装饰兽头，制作精细，构思极为巧妙，为同类器物中不可多得之精品。

（撰文：孙海岩　摄影：孙海岩、周立）

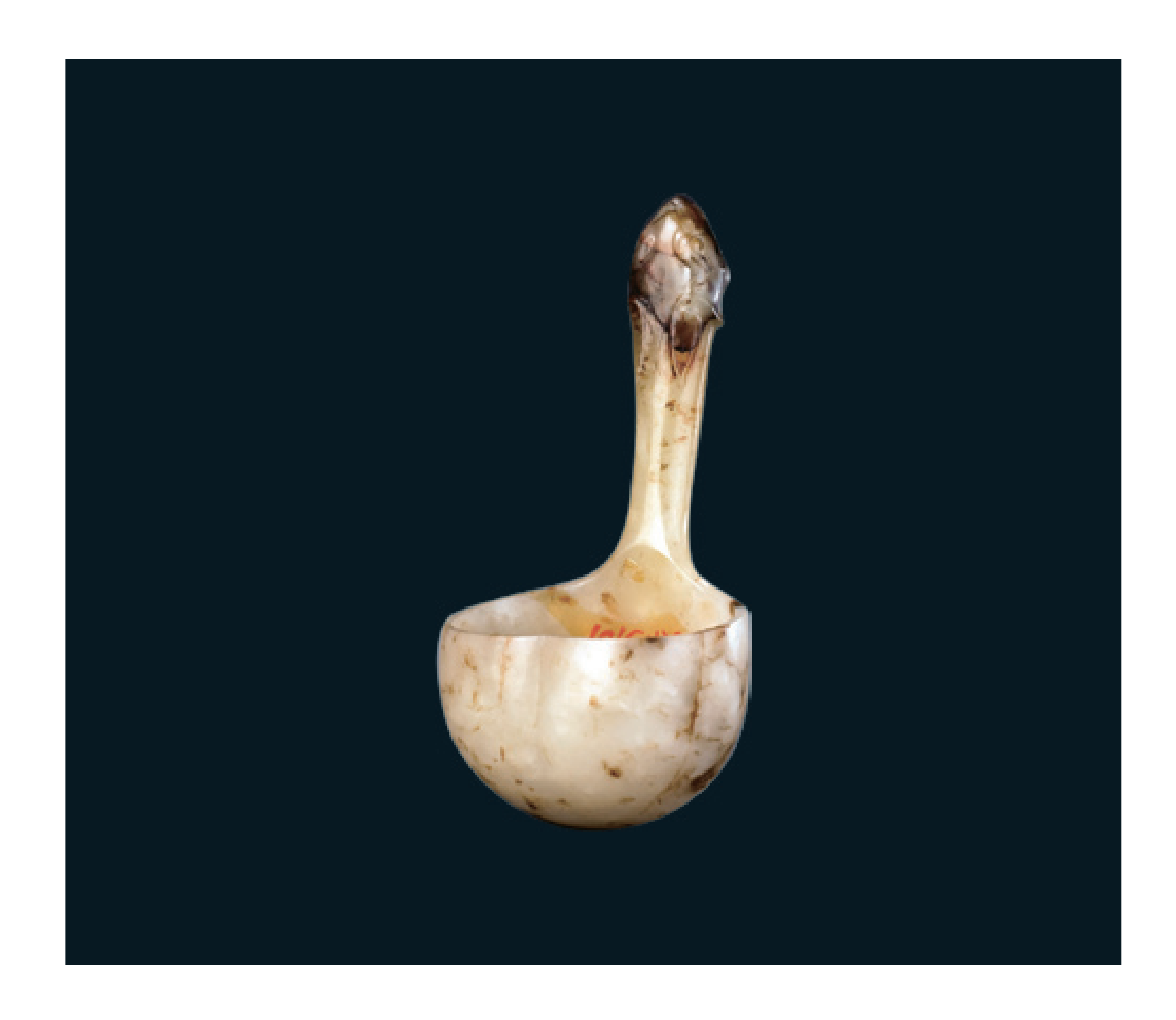
Spoon with an Animal Head

Eastern Han Period

Jade

Length 8 cm

Luoyang Museum



龙首柄玉勺

汉代

高9.5、口径4.5厘米

现藏于故宫博物院

玉质白色，有铁锈沁。勺体略似桃形，柄端雕琢虺龙首，嘴尖扁似蛇，杏眼出梢，双耳，额上有水滴纹。口张，内有铁锈痕，原可能还接有铁柄。目前考古中发现汉代玉勺不多，多为传世品，造型各异，许多以螭龙为首。

（撰文：徐琳　摄影：赵山）

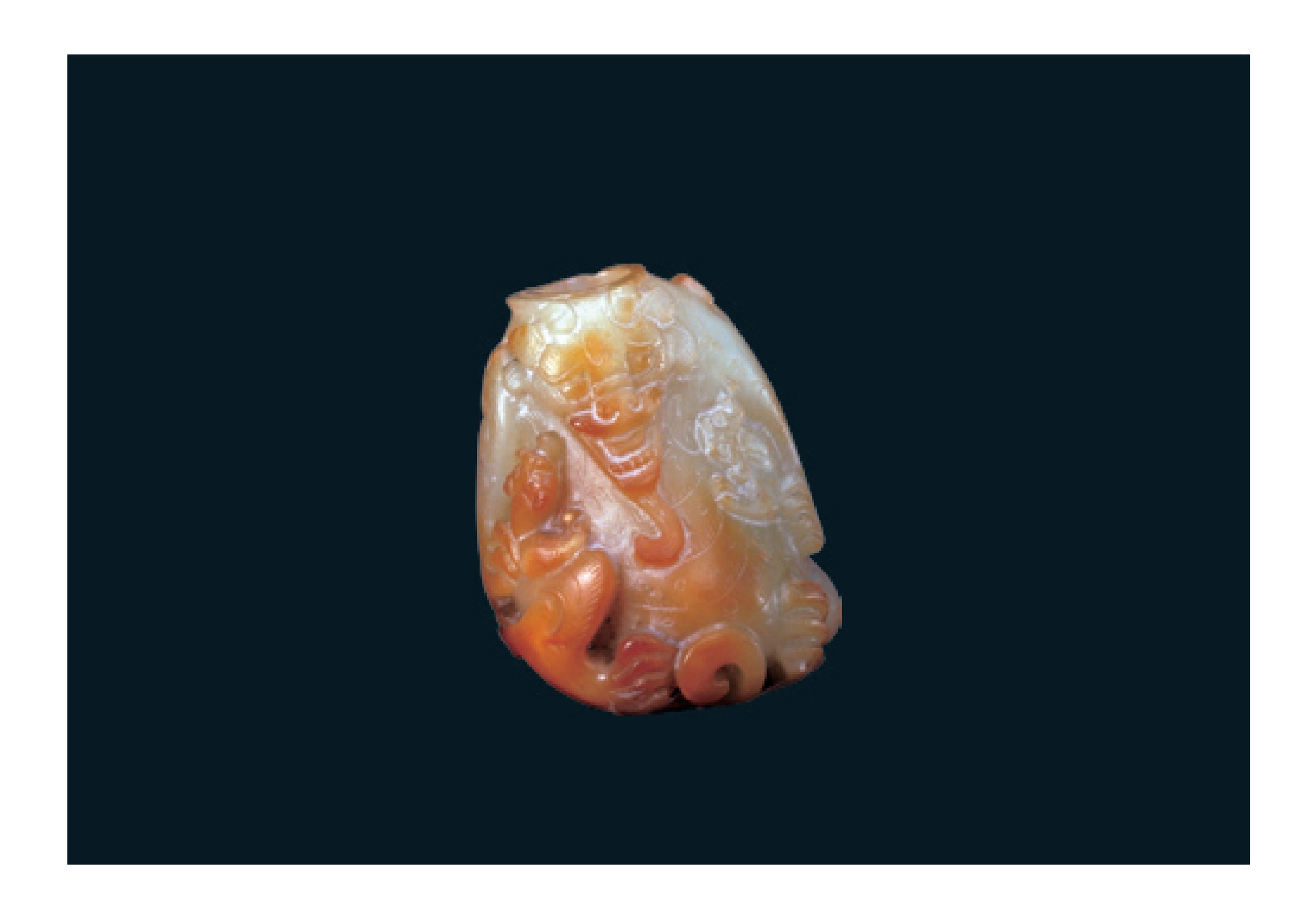
Spoon with a Dragon Head

Han Dynasty

Jade

Height 9.5 cm

The Palace Museum



辟邪纹玉瓶

东汉

高5.3、宽4.7厘米

现藏于故宫博物院

玉质青白色，玉料带有黄褐色玉皮，原为籽料雕琢而成。器体呈椭圆形，上窄下宽，内部掏空。外壁浮雕一大二小三只辟邪，作戏玩状。大辟邪张口露齿吐舌，昂首前视，颔下有须，尾垂于地，腹下有羽翅，双足交叉呈坐态，身上攀附两只小辟邪作嬉戏状。此器造型风格与扬州甘泉老虎墩出土辟邪丹药瓶类似，可能为装丹药之瓶，瓶盖已失。

（撰文：徐琳　摄影：胡锤）

Jar with ~~Bixie~~ Evil-averting Beasts

Eastern Han Period

Jade

Height 5.3 cm

The Palace Museum

勾连云纹玉灯

汉代

高12.8、盘径10.2、足径5.9厘米

现藏于故宫博物院

玉质白色，局部有铁褐色沁。上部为圆形平底灯盘，灯盘中心凸起呈柿蒂形花瓣。盘四周饰勾云纹；灯柱细长，分两节，上端较粗，有长条形勾云纹，下部饰勾连云纹。灯足略小，表面饰柿蒂纹。这件玉器由盘、柄、足三件榫接而成，造型与汉代青铜灯盏类似，山东地区亦出土有类似灯柄，纹饰亦为汉玉中常见，故应为汉代玉器。（撰文：徐琳　摄影：胡锤）

Lamb Decorated with Clouds

Han Dynasty

Jade

Height 12.8 cm

The Palace Museum





玉卧兽

魏晋

长7、宽6.2厘米

现藏于天津博物馆

玉质灰青色。圆雕卧兽，仰首挺胸。头部比例较小，圆圈眼，阴刻短鬃毛，骨壮肌丰，细长尾折卷至腹。造型与南朝的石兽相近。

（撰文：徐春苓　摄影：李国强）

Reclining Beast

Wei or Jin Period

Jade

Length 7 cm

Tianjin Museum



玉辟邪

南北朝

长7.8、高4.3厘米

现藏于洛阳博物馆

黄褐色滑玉质。作伏卧状，五官琢制清晰，四肢曲伸，昂首，张口露齿，似在低吼，颌下长须垂胸，体态光素圆润，丰臀短尾。造型生动，刻划细微，有虎虎生威之势，体现出古时工匠的纯熟手法和精湛技艺。

（撰文：孙海岩　摄影：孙海岩、周立）

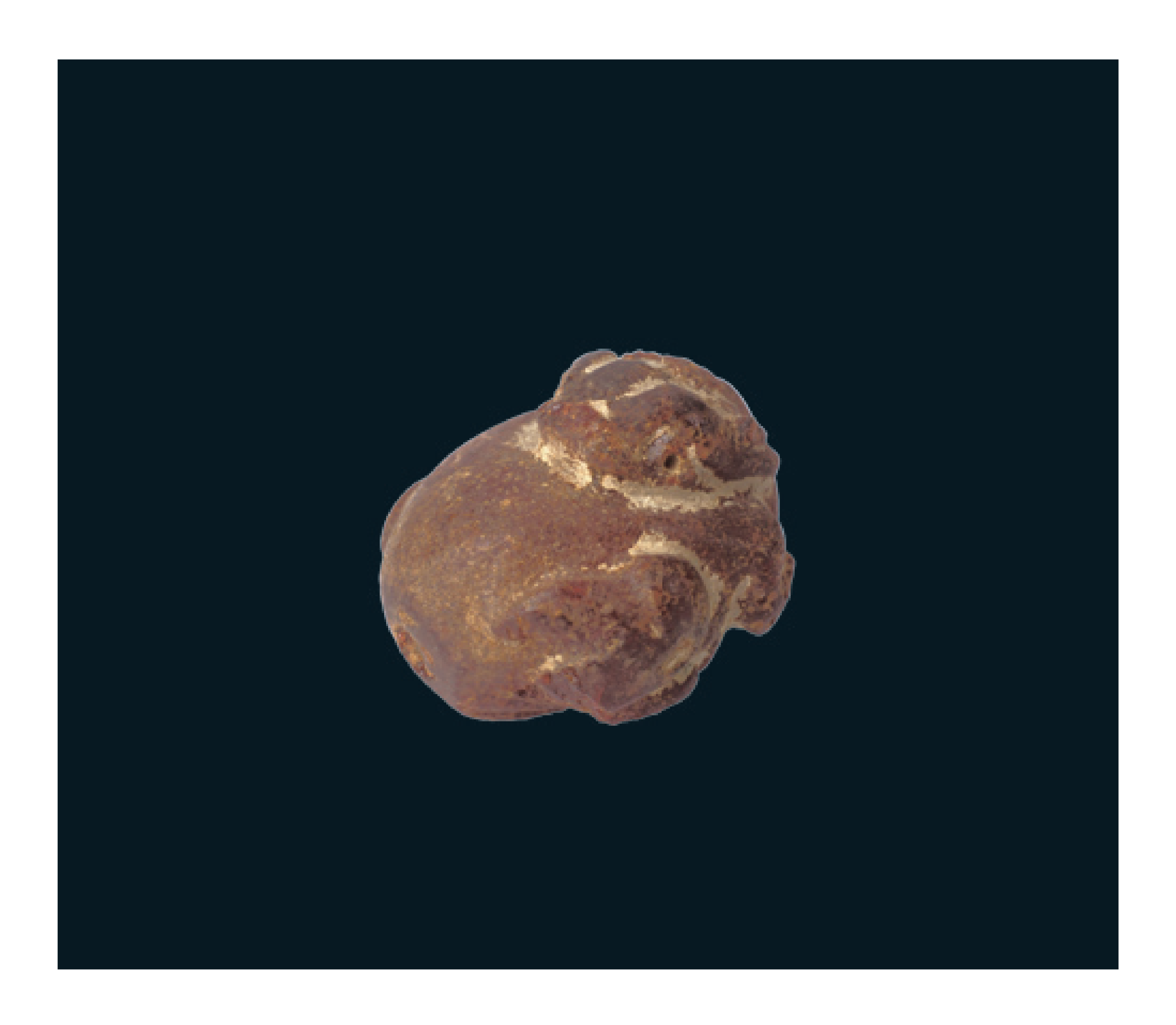
Bixie Evil-averting Beast

Southern and Northern Dynasties

Jade

Length 7.8 cm

Luoyang Museum



琥珀兽

南北朝

长2.75、宽2厘米

现藏于陕西历史博物馆

黄褐色琥珀质。兽呈卧姿，回首，头部钻一孔。

（撰文：韩建武　摄影：邱子渝）

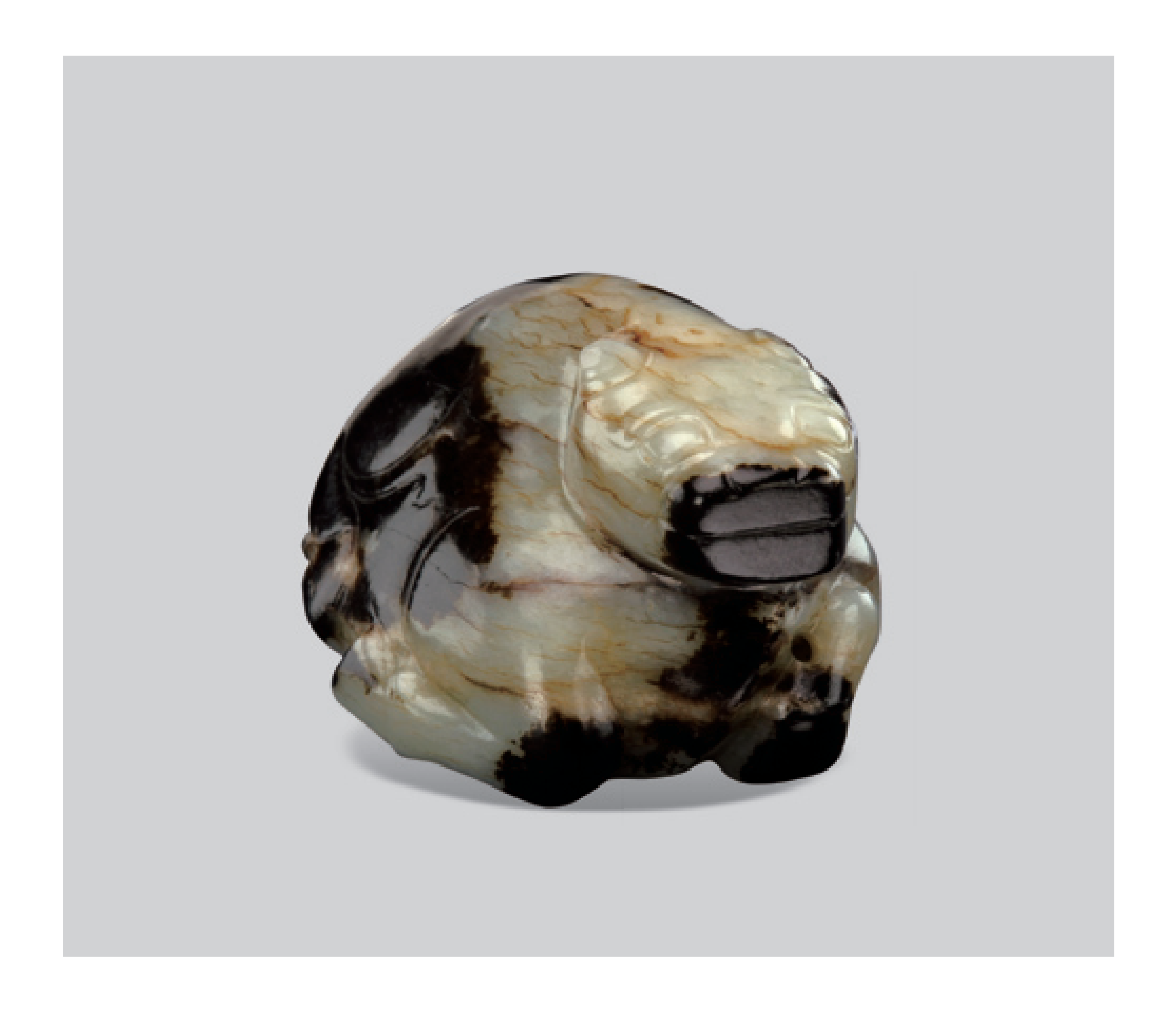
Beast

Southern and Northern Dynasties

Amber

Length 2.75 cm

Shaanxi History Museum



牛形玉镇

南北朝

高2.8、宽4.9厘米

现藏于天津博物馆

玉质青灰色，多墨沁。圆雕卧牛，短耳，额头有一圆凸，眉眶微隆，方圆眼，齐口，嘴侧各有两道阴线，尖胸脊，偶蹄形四足，尾细长，绕过右后肢并攀附于腹侧。左前腿穿一孔。形体浑润，凝练传神。

（撰文：徐春苓　摄影：李国强）

Buffalo-shaped Paper-weight

Southern and Northern Dynasties

Jade

Height 2.8 cm

Tianjin Museum



卧羊形玉摆件

南北朝

高3、长6厘米

现藏于杭州历史博物馆

玉质黄色，有灰白色沁。呈卧状，双角后卷，侧首，管钻眼，阴刻线示四肢，线条简洁，粗犷挺拔。

（撰文：李海　摄影：徐彬）

Reclining Ram

Southern and Northern Dynasties

Jade

Height 3 cm

Hangzhou History Museum



云虎纹玉璜

南北朝

宽5、厚0.5厘米

现藏于故宫博物院

玉质白色，细腻温润。器体扁平，呈半璧形，阴刻外轮廓线。一端钻一孔，另一端两孔。两面纹饰不同，一面浅浮雕一虎，圆眼怒睁，双耳直立，张口露齿，昂首挺胸，尾上卷，足直立，身侧偏，形象为四神之一的白虎；另一面以极细阴线刻饰乌形流云纹及圆圈纹。

（撰文：徐琳　摄影：胡锤）

Huang Arc-shaped Pendant with Tigers and Clouds

Southern and Northern Dynasties

Jade

Width 5 cm

The Palace Museum



朱雀纹玉珩

南北朝

长9.6、宽3.9、厚0.3厘米

现藏于故宫博物院

玉质青色，经火烤已大面积受沁为赭色。器体扁平，呈云头形，上端有一半月形穿孔，边缘出脊。两面纹饰不同，但均以细阴线雕琢。正面雕琢四神之一的朱雀形象，长冠，展翅，三歧尾，口衔圆珠，周边有飘动的鸟形云纹和流云纹环绕。背面阴刻火焰状流云及鸟形云纹。纹饰十分精细、流畅。

（撰文：徐琳　摄影：胡锤）

Heng Arc-shaped Pendant with Phoenixes

Southern and Northern Dynasties

Jade

Length 9.6 cm

The Palace Museum



九螭纹玉饰版

南北朝

长31、宽3.1厘米

现藏于天津博物馆

玉质青白色，有黑褐色沁。正面浮雕姿态各异的九螭穿游于云水之中，周边阴线刻重叠菱形纹。背面平素，似镶嵌玉饰。

（撰文：徐春苓　摄影：李国强）

Plaque Decorated with Nine Felines

Southern and Northern Dynasties

Jade

Length 31 cm

Tianjin Museum



龙纹玉带板

南北朝

长9.5、宽6.5厘米

现藏于上海博物馆

玉质白色。扁平长方形，边框上有小圆孔。主体纹饰为一条透雕的龙，作卷曲匍匐状，龙身饰鳞纹。背面两侧刻铭文两行，第一行为："庚午，御府造白玉衮带鲜卑头，其年十二月丙辰就，用工七百"；第二行为："将臣范许，奉车都尉臣程泾，令奉车都尉关内侯臣张余"。据考证，此器为南朝宋文帝衮服上的玉带头。

（撰文：陈学力）

Belt Plaque with a Dragon

Southern and Northern Dynasties

Jade

Length 9.5 cm

Shanghai Museum



云纹龙首玉带钩

南北朝

长12.1、宽1.8厘米

现藏于杭州历史博物馆

玉质受沁呈灰白色。器呈螳螂式。龙首式钩头，独角前翘，双耳直立，大眼隐起，眼眉卷曲，形如瑞草。钩身后半部减地凸起，雕勾云纹，极富立体感。半圆纽，方尾。造型浑厚粗犷而不失精巧。

（撰文：李海　摄影：徐彬）

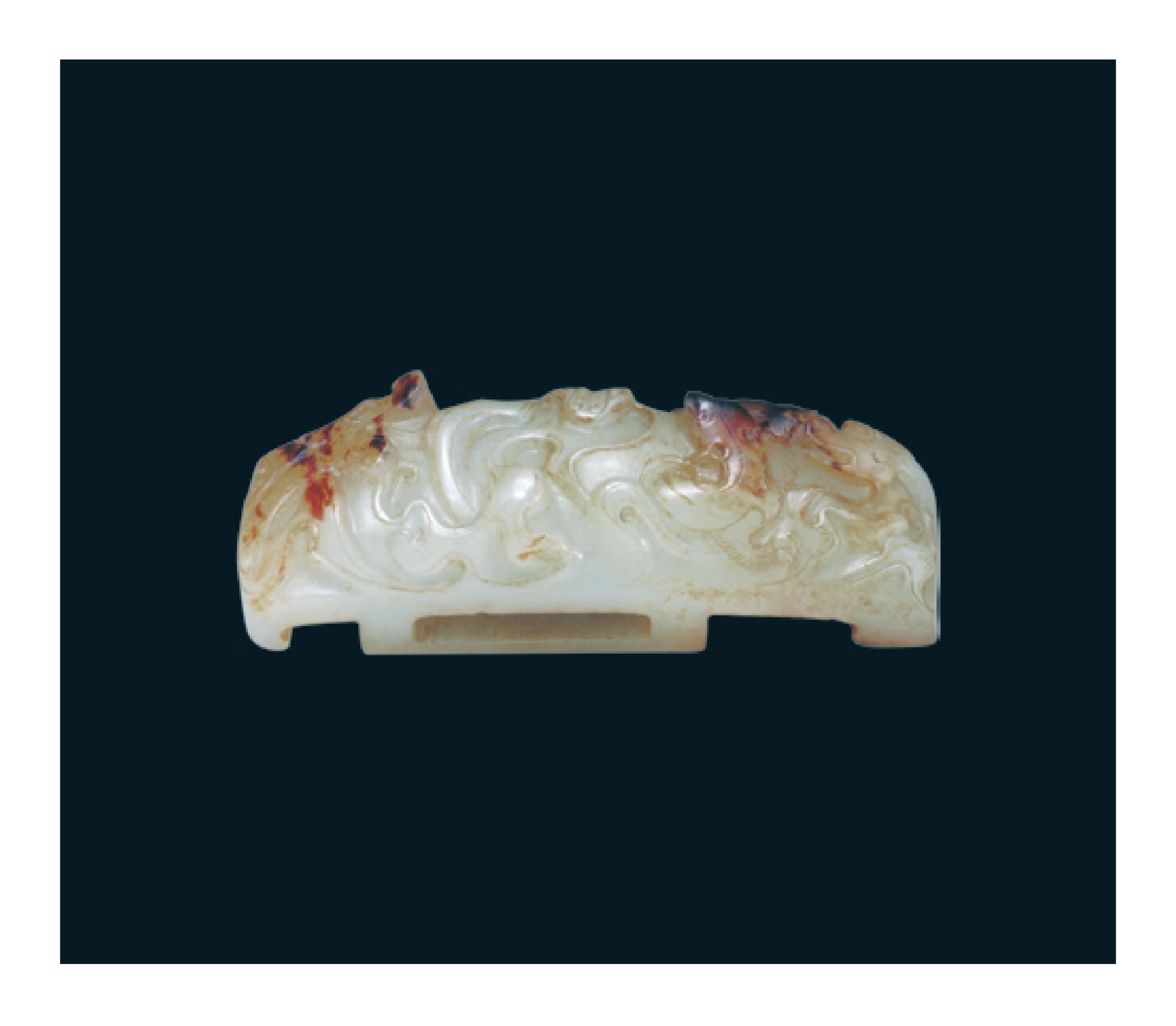
Belt Hook with a Dragon Head and Clouds

Southern and Northern Dynasties

Jade

Length 12.1 cm

Hangzhou History Museum



螭纹玉剑璏

魏晋

长8.25、宽2.2、厚2.5厘米

现藏于故宫博物院

玉质洁白温润，有红褐色玉皮和铁锈沁，原为籽料雕琢而成。表面弧凸，两端内钩。浮雕龙纹和各类螭纹，均隐没出入于流云纹之中。细部以细阴刻线装饰。剑璏有长方形隧孔，整器十分工整细致。

（撰文：徐琳　摄影：冯辉）

Scabbard Slide with Felines

Wei or Jin Period

Jade

Length 8.25 cm

The Palace Museum

云纹玉瓶

南北朝

高8.6、宽3.2厘米

现藏于天津博物馆

玉质黄灰色，有褐色沁。圆筒形，上部略宽。盖顶饰旋涡纹，两侧有圆管状贯穿孔，通体阴线刻勾云纹。圈足。此瓶做工精细严谨，纹饰细致规整。作为佩带的精美玉瓶，一般盛装香料，既显华贵，又馨香怡人，是南北朝士大夫钟爱的时尚之物。

（撰文：徐春苓　摄影：李国强）

Vase Decorated with Clouds

Southern and Northern Dynasties

Jade

Height 8.6 cm

Tianjin Museum





花瓣纹玉璧

唐代

外径11.9，孔径5.3、厚0.45厘米

现藏于故宫博物院

玉质洁白温润，有少许黄色沁斑。器呈圆形片状，一面浮雕八组椭圆形花瓣纹，另一面浮雕交缠之飘带纹，纹饰流畅，富有装饰性。

（撰文：徐琳　摄影：冯辉）

Bi Disk Decorated with Flower Petals

Tang Dynasty

Jade

Diameter 11.9 cm

The Palace Museum



云龙纹玉璧

唐代

直径9.6、孔径3.7厘米

现藏于上海博物馆

玉质白色。扁平圆形，中有孔。两面浅浮雕纹饰。一面雕刻一条团龙，龙头上有双角，龙身满饰鳞纹；另一面饰对称的两个如意形云纹，云头中央以阴线雕成扇状。

（撰文：刘建国）

Bi Disk Decorated with Dragons and Clouds

Tang Dynasty

Jade

Diameter 9.6 cm

Shanghai Museum



玄宗禅地祇玉册

唐玄宗开元十三年（725年）

单简长29.9、单简宽2.8、通宽29.2厘米

现藏于台北故宫博物院

玉质青色。唐玄宗禅地玉册共十五简，长短略有差异。简与简之间以金属线串联。册文系以斜刀镌刻后涂金，但金粉现在多已剥落。其中，除玄宗署名“隆基”二字为楷体外，余为隶书，字迹清晰，保留了原来书写的笔意，端整丰匀，经研究与玄宗的书风相符，应该是他亲笔御书之作。

（图片与文字说明由得意典藏提供）

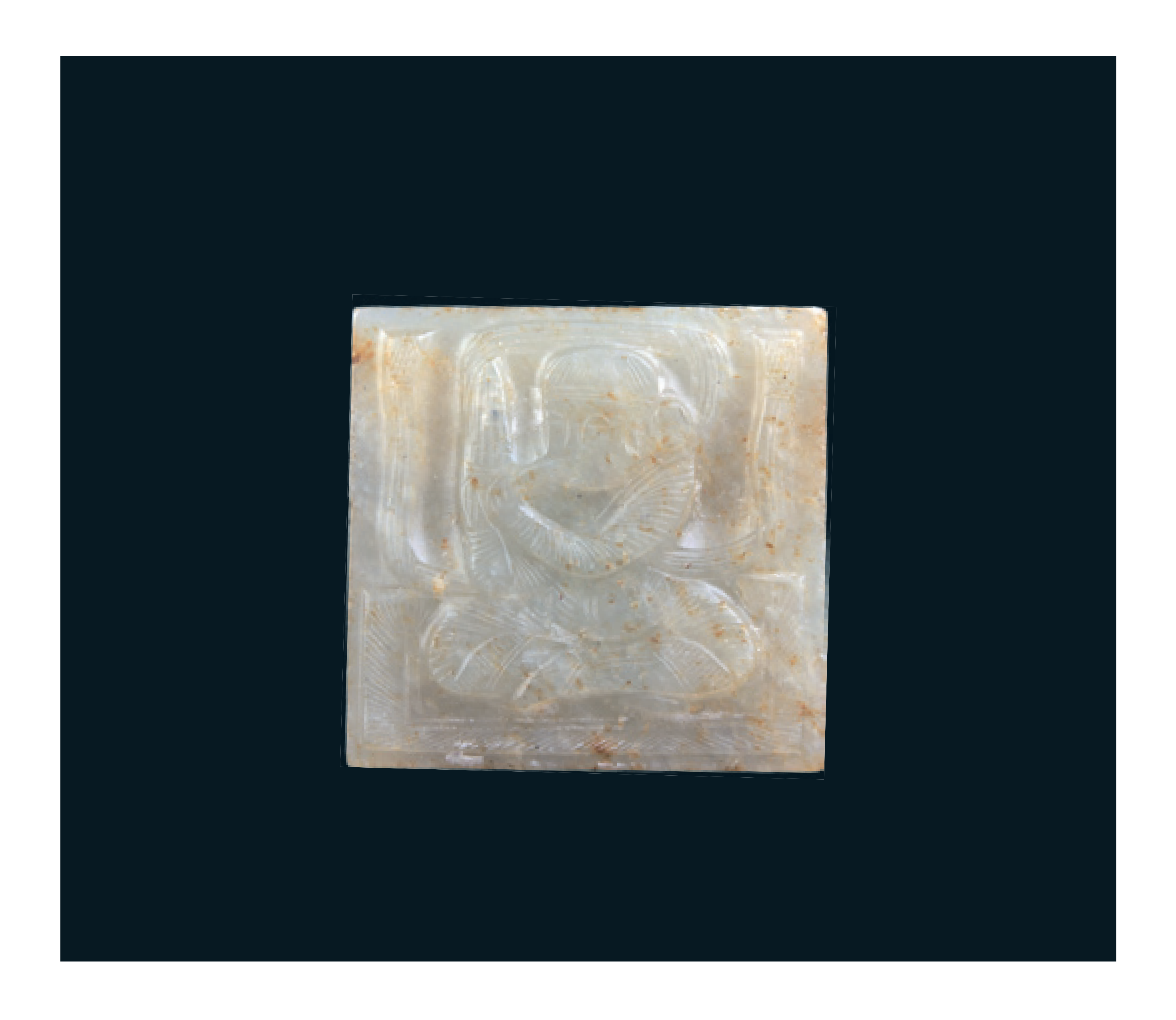
Book

Northern Song Period

Jade

Length 29.5-29.8 cm

Taipei National Palace Museum



胡人吹笙纹玉带板

唐代

长3.8、高3.7、厚0.7厘米

现藏于广东省博物馆

玉质白色，偏黄，带沁。呈方形片状，正面减地浮雕胡人吹笙图案。胡人作卷曲发型，肩披飘带，双手执笙，作吹奏状，盘腿坐于毡毯上，衣服、毡毯均琢有整齐的阴刻平行线。底面四角各有一穿孔。唐代人物带板以胡人形象为主，多为伎乐人物。

（撰文：杨穗敏　摄影：刘谷子）

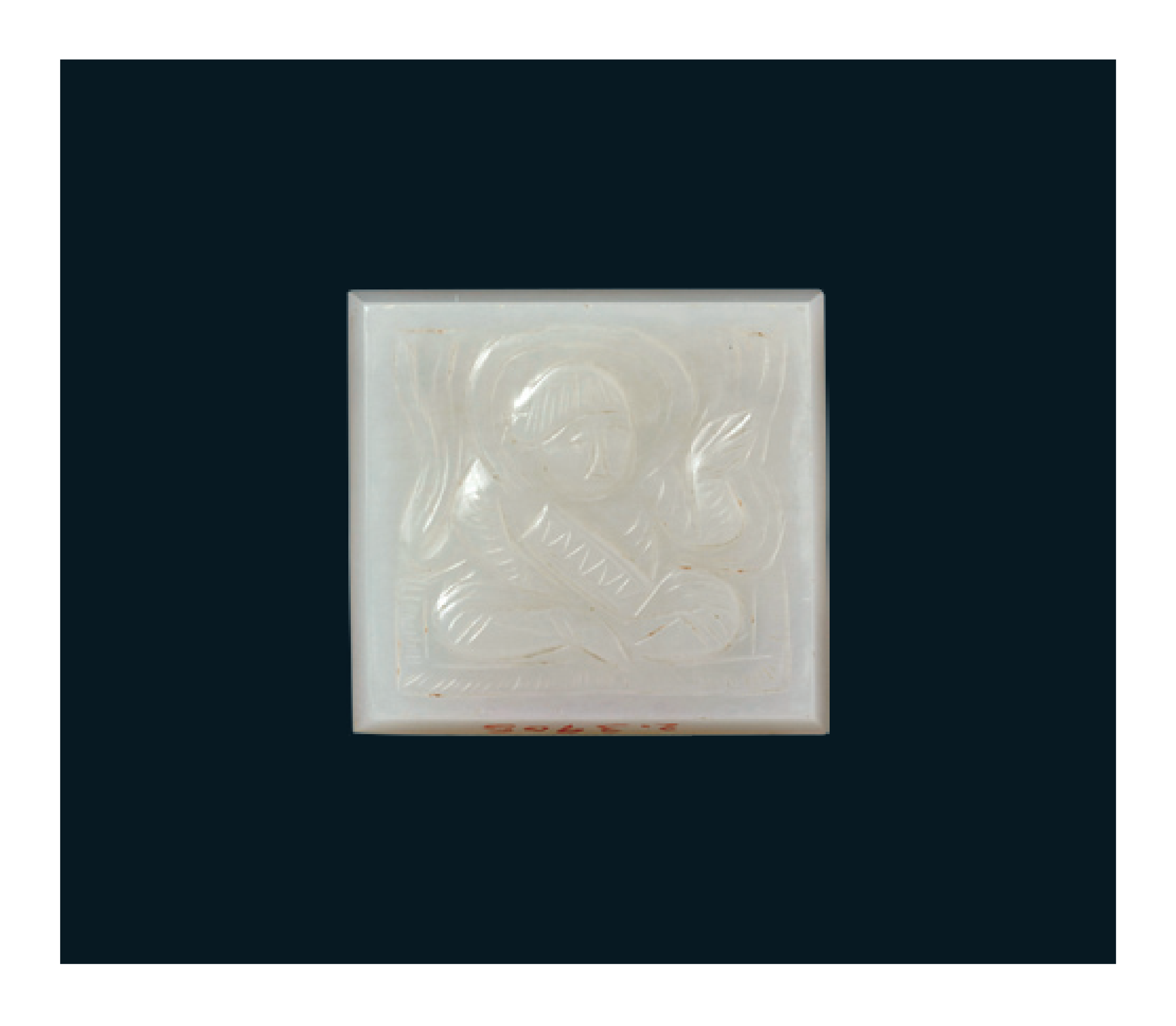
Belt Plaque Decorated with a Musician

Tang Dynasty

Jade

Length 3.8 cm

Guangdong Provincial Museum



胡人伎乐纹玉带板

唐代

长3.7、宽3.5厘米

现藏于首都博物馆

玉质白色。方形。正面呈池面状内凹，减地浮雕胡人伎乐纹，胡人上身着窄袖短衫，下身穿裤，盘腿坐在地毯上，一手托鼓，一手扬起作拍打状，为唐代玉带板中比较典型的纹饰。背面平素，四角各有一对牛鼻穿。

（撰文：张彩娟　摄影：齐建国）

Belt Plaque Decorated with a Musician

Tang Dynasty

Jade

Length 3.7cm

Capital Museum



执碗胡人玉带板

唐代

长4.1、宽4、厚1.2厘米

现藏于河北省民俗博物馆

玉质白色，微泛青，晶莹温润。通体呈正方形，四边略呈斜坡状，器表用阴刻线刻划一胡人盘腿端坐于地毯上，一手扶膝，一手执碗，头部用短小的阴刻线刻划出五官，肩披飘带，四周轮廓边缘去地斜挖，只留下斜挖后的一条窄边，以突出人物形象的立体感。背面光素，四角均有对穿孔。

（撰文：康小兵　摄影：赵智敏）

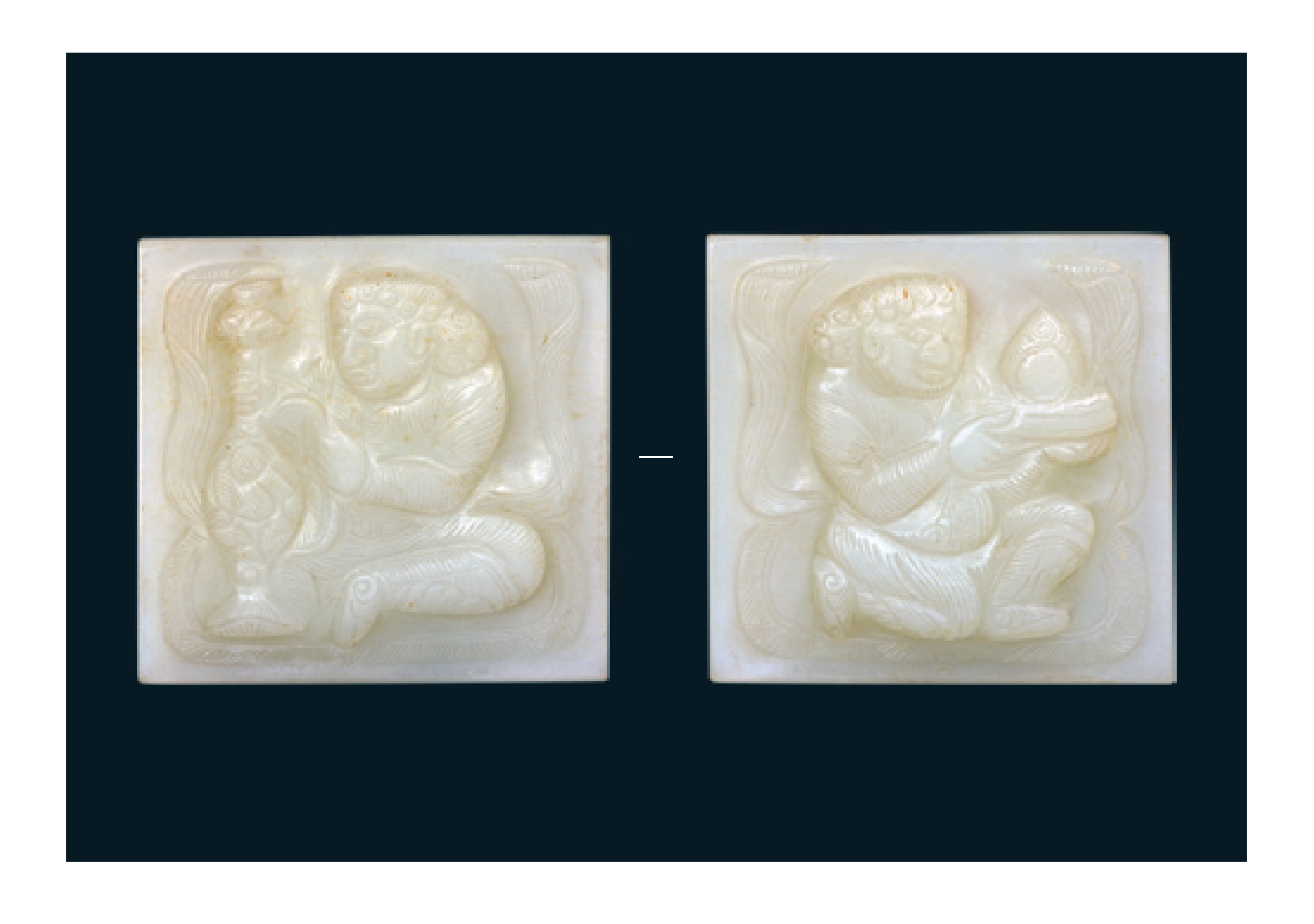
Belt Plaque Decorated with a Figure

Tang Dynasty

Jade

Length 4.1 cm

Hebei Province Folklore Museum



胡人纹玉带板（2件）

唐代

左：长6.6、宽6厘米

右：长6.5、宽6.2厘米

现藏于故宫博物院

玉质洁白温润。整体略呈方形，扁平，背面光素无纹，四角各有一对穿孔。左边的带板浮雕一深目高鼻的执壶胡人，窄袖紧衣，足着长靴，手握一壶。右边的带板雕琢胡人献宝图案，胡人卷发，高鼻深目，肩披云带，单腿跪于毡毯之上，双手托一盘，盘中有火焰形宝珠，作献宝状。唐代时，中原与西域各国交往频繁，较多的西域及阿拉伯人进入中国，唐代的玉质带板常以胡人为题材进行创作，正反映了大唐帝国海纳百川的胸襟气魄。

（撰文：徐琳　摄影：胡锤）

Belt Plaque Decorated with a Foreigner (2 Pieces)

Tang Dynasty

Jade

Left: Length 6.6 cm

Right: Length 6.5 cm

The Palace Museum



胡人奏乐纹玉带板

唐代

长4.1、宽4.1、厚1厘米

现藏于故宫博物院

玉质白色，有黄色沁。带板扁平方正，四边凸起，向内减地斜凹，中间浮雕人物，胡人交脚盘腿而坐，身着窄身紧衣，披飘带，双手捧乐器于口前，正闭目吹奏。胡人奏乐题材的带饰在唐代十分流行，显示了唐代乐舞吸收异域文化的特色。

（撰文：徐琳　摄影：刘志岗）

Belt Plaque Decorated with a Musician

Tang Dynasty

Jade

Length 4.1 cm

The Palace Museum



人物纹玉带板

唐代

长4.5、宽4.1、厚0.7厘米

现藏于河北省民俗博物馆

玉质青白色，细润。造型为近正方形，正面饰一老者盘坐于蒲团上，侧头闭目，身披宽大衣袍，袒胸，两手放于腹部。人物头部用阴刻线刻划出五官，头发和胡须用排列整齐又比较稠密的细短阴线表现，带銙的边缘无装饰，使图案中的纹饰明显突出。背面光素，四角均有对穿孔。

（撰文：康小兵　摄影：赵智敏）

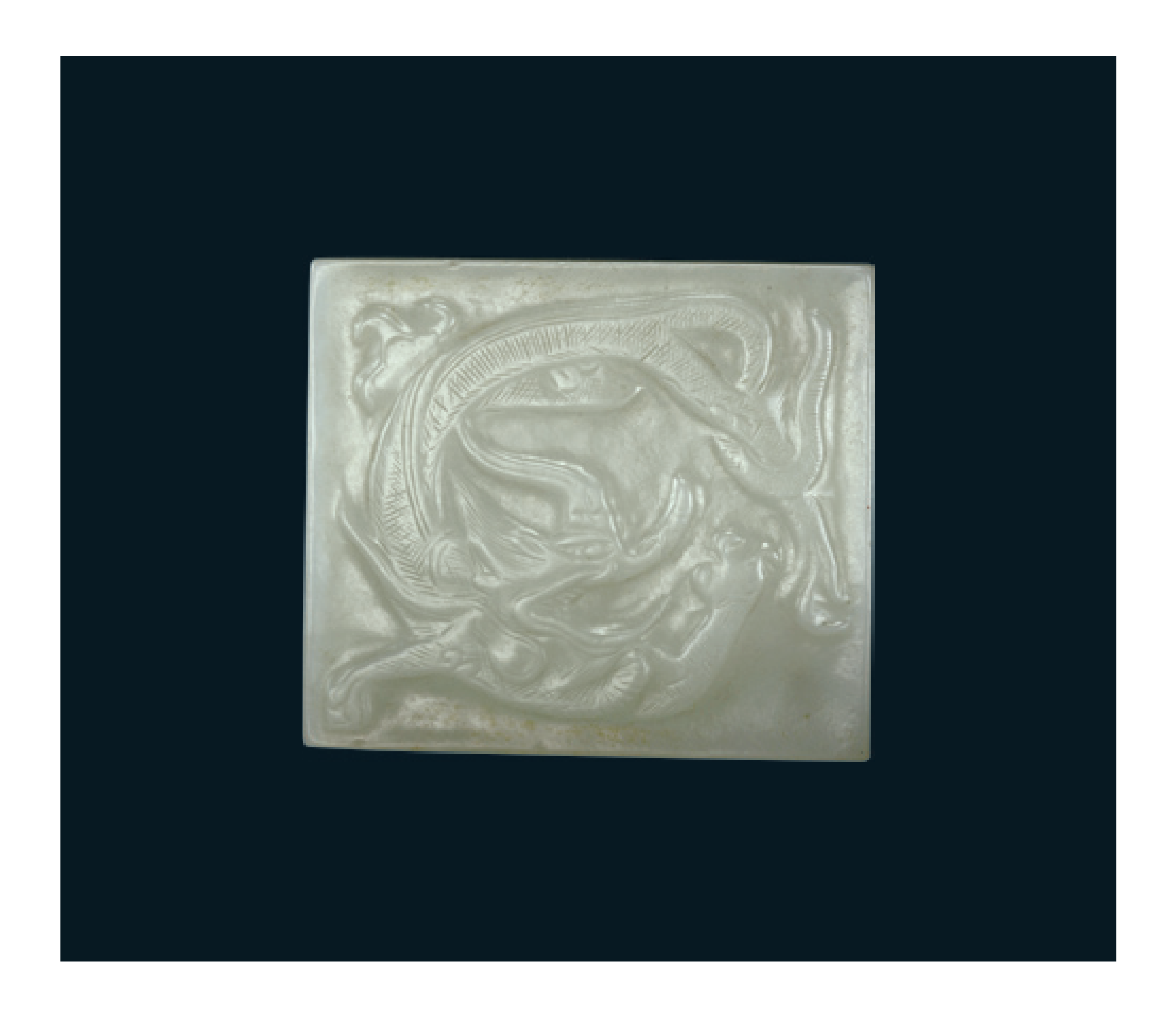
Belt Plaque Decorated with a Figure

Tang Dynasty

Jade

Length 4.5 cm

Hebei Province Folklore Museum



龙纹玉带板

唐代

高6.7、厚0.7厘米

现藏于天津博物馆

玉质青白色，柔润洁净。带板近正方形，正面减地浮雕奔龙，口大张，三角眼，独角；阴线刻龙鳞、龙爪；背面有四个牛鼻孔。唐代龙纹带板在全国出土和传世玉器中较为少见，具有一定的研究价值。

（撰文：曹平　摄影：贾凡）

Belt Plaque Decorated with a Dragon

Tang Dynasty

Jade

Height 6.7 cm

Tianjin Museum



狮纹玉带板

唐代

长3.2、宽2.3、厚0.9厘米

现藏于河北省民俗博物馆

玉质白中偏黄色，温润细腻。此器采用浅浮雕工艺，狮子呈静卧状，五官用阴刻线刻画，头部用排列整齐而又比较稠密的纤细短阴线表现毛发，四肢浑圆粗短，体态丰满圆润。带板的地子部分完全磨去，边沿无装饰，使狮子图案明显突出。

（撰文：康小兵　摄影：赵智敏）

Belt Plaque Decorated with a Lion

Tang Dynasty

Jade

Length 3.2 cm

Hebei Province Folklore Museum



胡人奏乐玉带板

唐代

长3.2、宽4、厚0.8厘米

现藏于故宫博物院

玉质白色。器体呈扁平椭圆形，，正面浮雕一胡人，盘腿而坐，手持排萧吹奏，身披细长飘带，背面平整，两边各有一对小孔。此器外沿以铜镀金框围边，上有一铜镀金小环，以便系挂。从纹饰看，此器原是带板，后被改制，包上镀金边，使之成为佩饰件。

（撰文：徐琳　摄影：胡锤）

Belt Plaque Decorated with a Musician

Tang Dynasty

Jade

Length 3.2 cm

The Palace Museum



七梁玉发冠

唐代

高5.5、宽7.2厘米

现藏于首都博物馆

玉质青色，经浸蚀呈姜黄色，略夹绺斑。冠顶雕琢七梁，故名“七梁发冠”。冠口略凹，两侧碾琢成卷云状，正面下部有一圆孔，与冠背圆孔相对，后配白玉圆簪贯通其中。冠为古代男子束发之物，唐代盛行。

（撰文：王彤　摄影：齐建国）

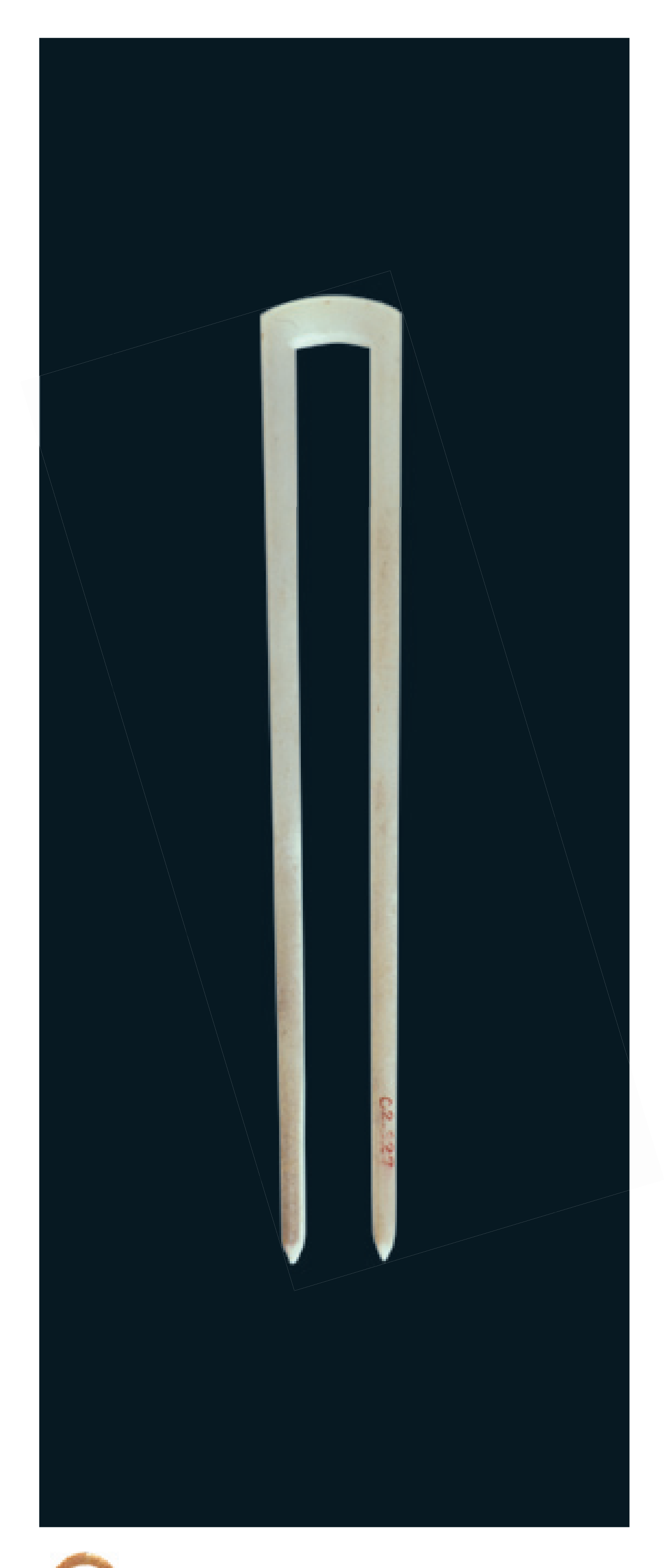
Headdress with Raised Bands and a Hairpin

Tang Dynasty

Jade

Height 5.5 cm

The Palace Museum



玉钗

隋代

长13、宽1.9厘米

现藏于中国国家博物馆

玉质白色。双股钗。上端略宽，钗内侧为直角方形，上端顶部呈弧形，钗前端呈尖锥形。此器与隋李静训墓出土的三件玉钗形制相同。

（撰文：张润平　摄影：邵玉兰、董清）

Hairpin

Sui Dynasty

Jade

Length 13 cm

China National Museum



花鸟纹玉簪首

唐代

长10.9、宽4.8、高0.2厘米

现藏于故宫博物院

玉质白色，局部有沁。器物呈片状，较薄。由玉质簪花嵌入银镀金簪体内，银镀金簪体已残断。玉簪首透雕凤穿牡丹图，两面纹饰相同。凤鸟大头细颈，细长杏眼，翅短而宽，穿梭于牡丹花草丛中。下部有细小穿孔。整器阴刻线条规整细密，是唐代玉器的典型风格。

（撰文：徐琳　摄影：胡锤）

Finial of a Hairpin with a Bird and Flowers

Tang Dynasty

Jade

Length 10.9 cm

The Palace Museum



孔雀纹梳子背

唐代

长12.6、宽4.6厘米

青白色玉，局部有褐色沁。半月形薄片状，双面减地隐起雕一对孔雀。孔雀尖嘴、圆圈眼，昂首挺胸呈展翅欲飞状。孔雀的尾、翅等部位用平行的短阴线表现，这是受唐代已成熟的线描绘画手法影响，也是唐代玉雕特色手法之一。

（撰文：于卓思　图片由中国文物信息咨询中心提供）

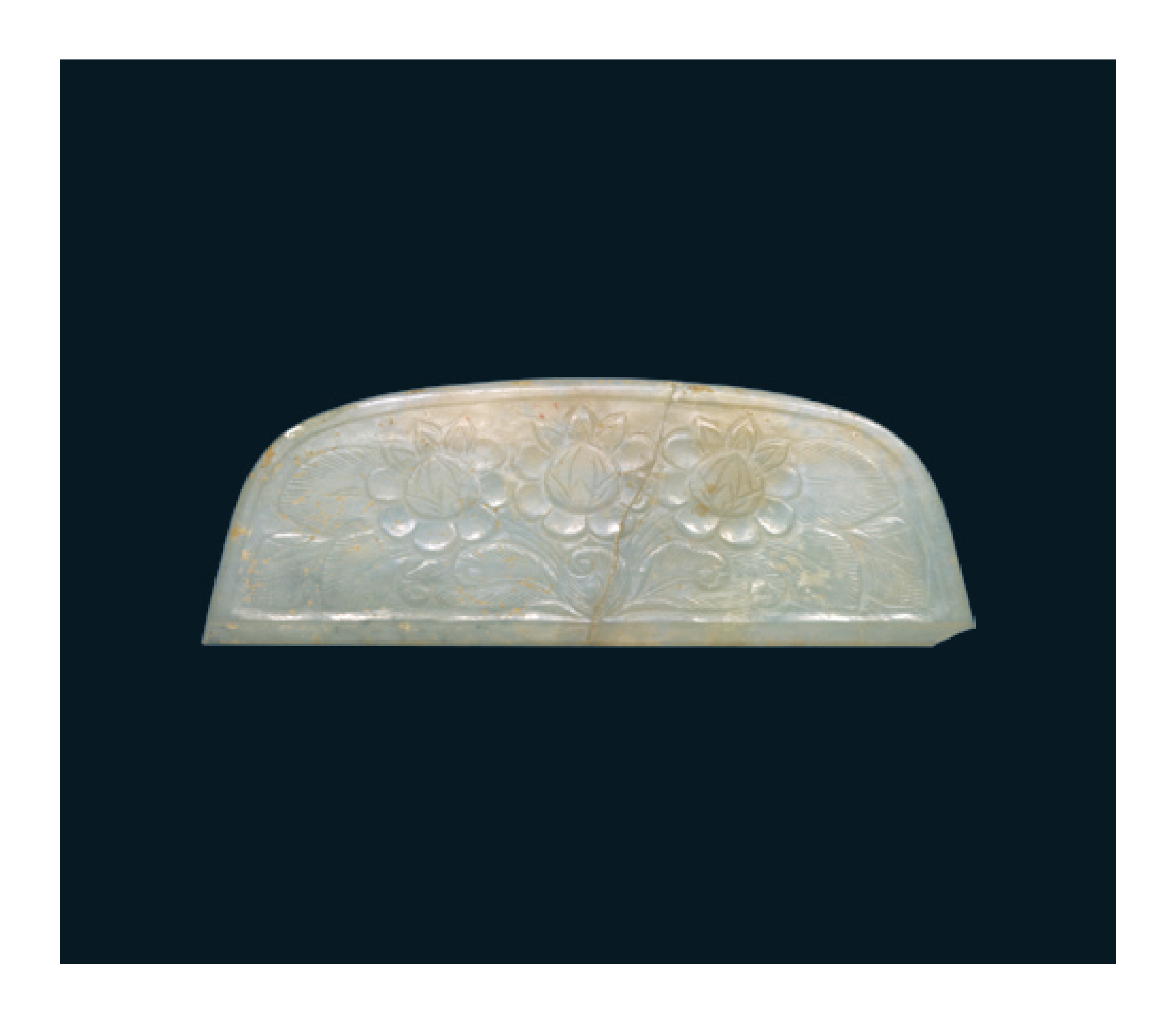
Comb Handle Decorated with Peacocks

Tang Dynasty

Jade

Length 12.6 cm

China Cultural Heritage Information Center



花卉纹玉梳背

唐代

长13.8、宽4. 8、厚0.2厘米

现藏于故宫博物院

玉质白色，有沁色及裂纹。整体半月形，上角略圆，薄片状。两面纹饰基本相同，采用减地浮雕及阴刻线技法雕琢三朵盛开的牡丹花朵，为唐代玉雕梳背的典型风格。唐、五代时盛行以玉作梳篦之背，都作半月形薄片，两面以减地隐起，结合短细阴线的技法琢出浅浮雕纹饰，多为凤鸟、花卉纹等。

（撰文：徐琳　摄影：胡锤）

Comb Handle Decorated with Flowers

Tang Dynasty

Jade

Length 13.8 cm

The Palace Museum



花卉纹玉梳背

唐代

长14、宽5.1厘米

现藏于中国文物信息咨询中心

玉质青白色，半透明。半月形片状。双面隐起三朵花瓣饱满的宝相花，周围花叶以平形或放射状的阴线纹刻划，简洁有力。梳背下部有薄榫，用于与金属或其他质料的梳齿衔接。该器具有典型的唐代玉器风格。

（撰文：于卓思　图片由中国文物信息咨询中心提供）

Comb Handle Decorated with Flowers

Tang Dynasty

Jade

Length 14 cm

China Cultural Heritage Information Center



花卉纹玉梳背

唐代

长6.7、宽2.7、厚0.2厘米

现藏于中国国家博物馆

玉质白色，纯净洁白。片状，近似半月形，下部平直有榫，便于镶嵌其他质地的梳齿。其上雕刻三朵盛开的花卉及叶纹。两面纹饰相同，雕刻精细。

（撰文：张润平　摄影：邵玉兰、董清）

Comb Handle Decorated with Flowers

Tang Dynasty

Jade

Length 6.7 cm

China National Museum



莲瓣纹玉镯

唐代

直径8、高2.6厘米

现藏于天津博物馆

玉质白色，有褐色沁。束腰，上下口沿外撇，雕成莲花瓣形，刻工细致精巧。盛唐时期，佛教在中国流行，作为佛教标志的莲花，成为当时各种艺术品普遍使用的装饰题材。莲花圣洁高雅，象征“佛陀净土”，寓意吉祥。

（撰文：徐春苓　摄影：李国强）

Bracelet Decorated with ~~with~~ Lotus Petals~~r~~

Tang Dynasty

Jade

Diameter 8 cm

Tianjin Museum



龙形玉佩

唐代

长8、宽6、厚0.4厘米

现藏于武汉博物馆

玉质灰白色。圆雕，龙首居中，头部微昂，嘴角深大，唇口上翘，颈后毛发向后飘浮；龙身布满鳞纹，背鳍排列紧密，腹部蛇腹纹细密均匀；前腿与身关节有翼，腿部关节处有毛，瓜为三趾，蛇形尾穿过一后腿呈S形弯曲，龙尾与一条后腿相缠绕。此龙造型具有唐代的典型特征。

（撰文：吴力群　摄影：左易正）

Dragon-shaped Pendant

Tang Dynasty

Jade

Length 8 cm

Wuhan Museum



鸟衔花玉佩

唐代

长7.8、宽4.5厘米

现藏于故宫博物院

玉质洁白温润，有微沁。器体扁平，两面饰纹相同。镂雕一口衔花枝的绶带鸟，圆点眼，昂首，双翅舒展，尾部勾转，并分两歧。整器玉质优良，造型优美流畅，是唐代玉器的精品之作。

（撰文：徐琳　摄影：胡锤）

Pendant in the Shape of a Bird Holding a Flower

Tang Dynasty

Jade

Length 7.8 cm

The Palace Museum



胡旋舞纹蚌饰

唐代

长10.1、宽6.5厘米

现藏于陕西历史博物馆

牙黄色蚌质。玉饰呈片状，半月形，微透明。正面用减地隐起的手法雕刻胡旋舞女，背面阴线雕刻荷叶图案。

（撰文：韩建武　摄影：刘芃）

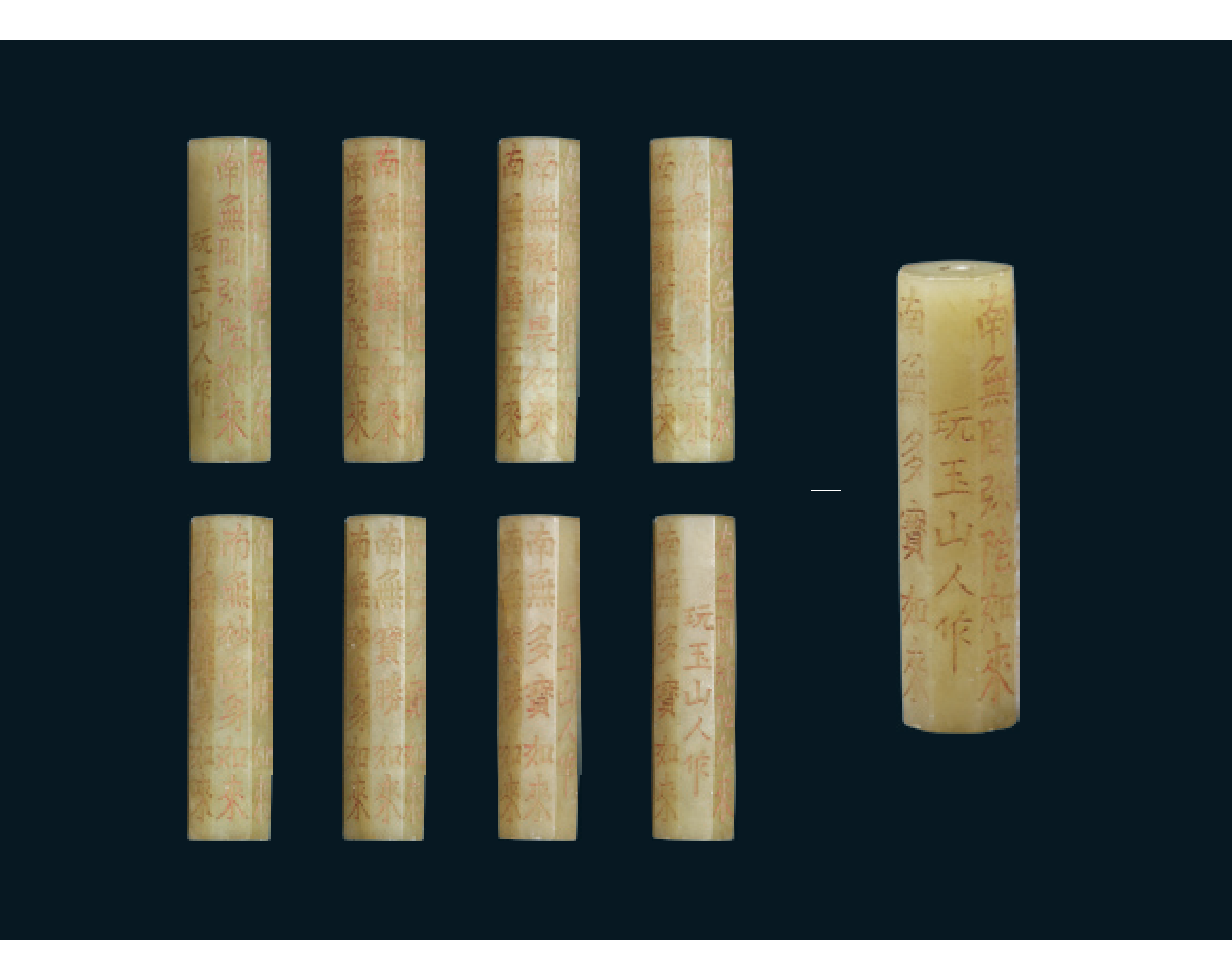
Ornament Decorated with a Dancer

Tang Dynasty

Shell

Length 10.1 cm

Shaanxi History Museum



刻铭玉勒子

唐代

长4.7、直径1.2厘米

现藏于安徽省文物局

玉质黄色，温润细腻。仿古造型。八边长柱形，中心两面穿孔。八边均用楷书刻："南无多宝如来；南无宝胜如来；南无妙身如来；南无广博身如来；南无离怖畏如来；南无甘露王如来；南无阿弥陀如来；玩玉山人作。"字迹清晰，圆润大方。器面打磨平整。

（撰稿：汪平　摄影：程京安）

Tubular Pendant with Inscriptions

Tang Dynasty

Jade

Length 4.7 cm

Anhui Provincial Administration of Cultural Heritage



玉飞天

唐代

高6.2、厚0.7厘米

现藏于故宫博物院

玉质白色，有少许黄色沁。片状，透雕，飞天头盘发髻，身着长裙，脚掌大而外翻，身披飘带，呈飞舞状。身下朵朵祥云衬托。整器线条流畅，姿态优美。

（撰文：徐琳　摄影：冯辉）

Flying Apsaras-shaped Pendant

Tang Dynasty

Jade

Height 6.2 cm

The Palace Museum



玉飞天

唐代

高2.9、宽3.6厘米

现藏于天津博物馆

玉质白青色。阴刻兼镂雕侧式凌空飞天，脸颊丰满，双手并托平举，下着长裙，身围飘带，体态婀娜，如流云漫舞。飞天为佛教之神灵，传说天欲作乐时，飞天便自现异相，飞行于蓝天，手持乐器，翩翩起舞，因而被誉为欢乐吉祥之象征。

（撰文：徐春苓　摄影：李国强）

Flying Apsaras-shaped Pendant

Tang Dynasty

Jade

Height 2.9 cm

Tianjin Museum





云龙纹玉佩

唐代

长7.5、宽4.5厘米

现藏于中国文物信息咨询中心

玉质青白色。龙上唇翘起，张口，挺胸昂首，龙身为拱形如行走状，尾梢缠后腿，一束毛发飘拂在首后，为唐龙的特点。爪为三趾，足踏云纹，脊背雕刻锯齿状纹，雕琢精细。龙的造型如行云流水，与浙江临安康陵出土五代玉行龙风格近似，带有明显唐代遗风，为此时玉龙中罕见的精品。

（撰文：窦一民　图片由中国文物信息咨询中心提供）

Pendant in the Shape of a Dragon

Tang Dynasty

Jade

Length 7.5 cm

China Cultural Heritage Information Center



玉跽坐武士

唐代

长5.5、高4.8厘米

现藏于中国文物信息咨询中心

玉质青白色。圆雕。武士脸部向右侧扬起，粗眉斜飞入鬓，眼圆睁，鼻孔怒张，双唇紧闭，身着甲胄。双膝着地，上身直立，单手扶膝，似要跃然而起，不怒自威。整体造型浑厚饱满，人物传神，衣纹使用宽阴刻线表示，头发等部位使用短小平行的窄阴刻线刻划，这均为典型的唐代风格。唐代的陶质、石刻、金铜等质地的武士形象存世较多，玉质的武士则极少见。

（撰文：王鹏　图片由中国文物信息咨询中心提供）

Kneeling Warrior

Tang Dynasty

Jade

Length 5.5 cm

China Cultural Heritage Information Center

玉人

唐代

高4.6、宽1.5、厚0.8厘米

现藏于故宫博物院

玉质青色，局部有黑褐色沁。圆雕一直立人，方脸，头戴襆头帽，身着右衽宽袖长袍，作正视拱手直立状。从其体态特征、衣着纹饰看，此玉人可能为官员形象。此器为清宫旧藏，据传乾隆年间出土并入宫，引起乾隆帝的极大兴趣，曾命玉工仿制一件并与此玉共存一册页式小盒内，并书御制诗一首。但也有学者认为，此器为清代中期仿品，沁色也是人工染制而成。

（撰文：徐琳　摄影：刘志岗）

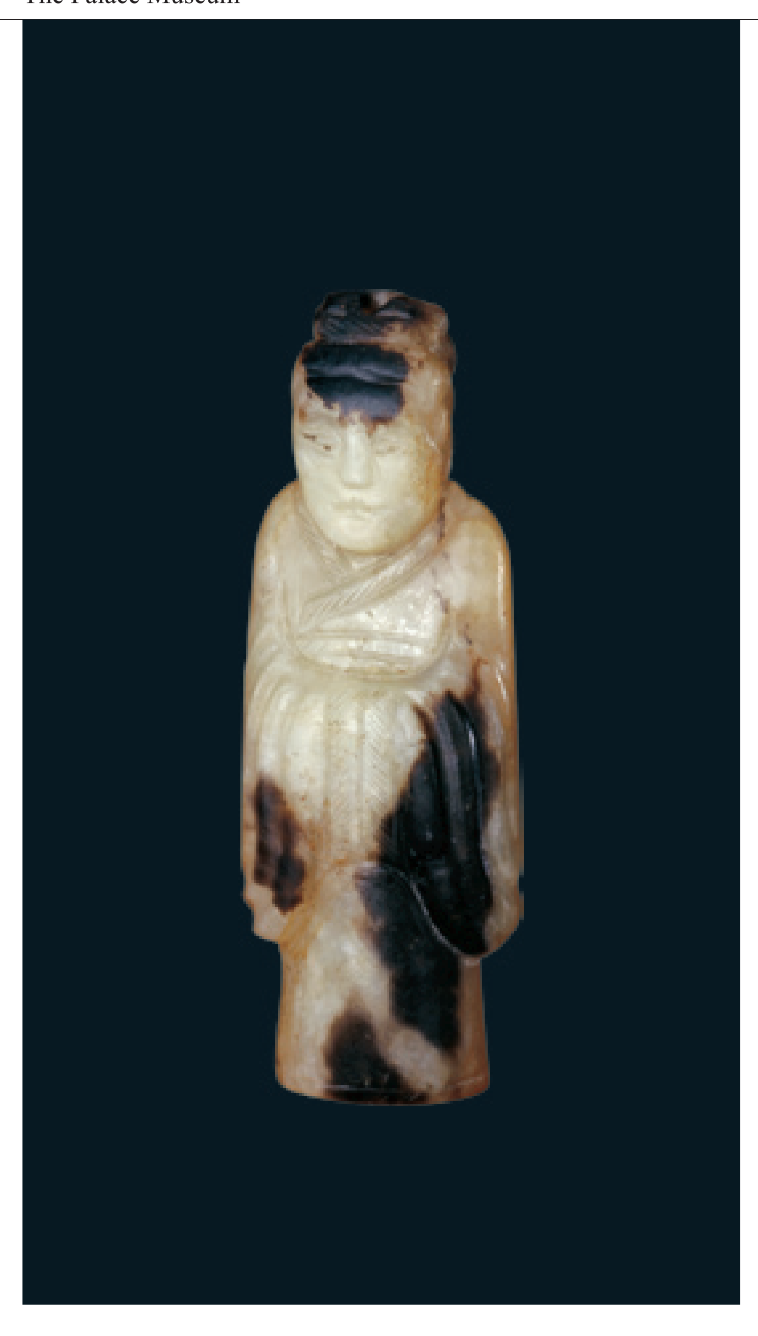
Standing Figure

Tang Dynasty

Jade

Height 4.6 cm

The Palace Museum



胡人戏狮纹玉佩

唐代

宽2.2、高5.7厘米

现藏于故宫博物院

玉质青白色，有少许沁色。圆雕胡人戏狮图。胡人头戴尖帽，帽上插一羽毛。一手上举作起舞状，脚下仰卧一小狮。胡人与狮戏耍，舞姿优雅。戏狮作品在元、明玉器中有很多，唐代的玉雕戏狮人作品较少。这件作品戏狮人威猛高大，被戏幼狮小巧可爱，一动一静形成了鲜明的对比。

（撰文：徐琳　摄影：胡锤）

Pendant in the Shape of a Foreigner Playing with a Lion

Tang Dynasty

Jade

Width 2.2 cm

The Palace Museum





玉辟邪

唐代

高5、长7.8、宽3.2厘米

现藏于中国国家博物馆

玉质白色。辟邪呈蹲卧状。昂首，头部较大且圆，双耳，双角向后勾卷。双眉向上卷，双圆眼凸出，阔鼻，张口露齿，胡须向下，与胸相连。短颈，挺胸，身体两侧有飞翼状纹饰。臀部肥硕，尾向上卷，上刻细阴线纹。四肢曲卧于腹下，前后肢有细阴刻线纹表示茸茸细毛，身体肥硕丰满。

（撰文：张润平　摄影：邵玉兰、董清）

Evil-averting Beast

Tang Dynasty

Jade

Height 5 cm

China National Museum



狮形玉摆件

唐代

长6、宽4.5、高1.5厘米

现藏于故宫博物院

玉质白色，有绺沁。圆雕一伏卧状雄狮，两前肢伏地，头下枕一物。狮子圆眼，大鼻，卷毛，四爪，曲身。造型无凶猛之态，却有可爱之姿，或为以狮子狗为原型的作品。

（撰文：徐琳　摄影：胡锤）

Lion

Tang Dynasty

Jade

Length 6 cm

The Palace Museum



麒麟形玉饰（2件）

唐代

左：高3.5、长3.9、宽1.7厘米

右：高3.5、长5.3、宽1.5厘米

现藏于武汉博物馆

玉质白色，布满黄褐色沁和黑色玉皮。圆雕。均呈昂首行走状，矫健有力。左边麒麟目视前方，张嘴，独角，背部镂雕卷云纹，尾部上卷至背部，足下所踏祥云为底座。颈部至底部及底座上各有一对穿孔呈“十”形。右边麒麟下颌与足下所踏祥云纹相连，尾上卷至背部。身上琢有阳阴刻线的鳞纹。从颈至底有一穿孔，可供穿系。

（撰文：吴力群　摄影：左易正）

Qilin Chinese Unicorn (2 Pieces)

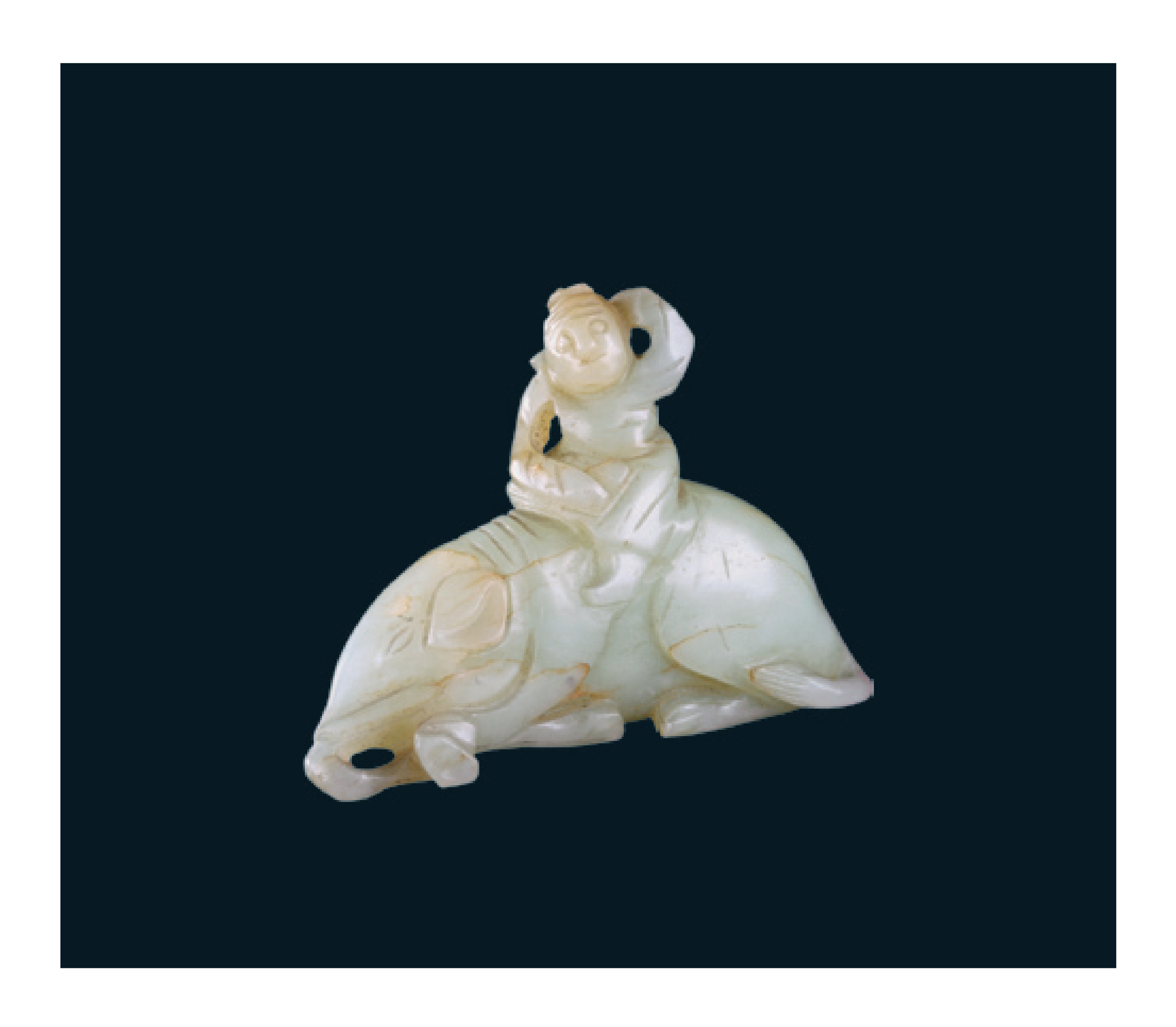
Tang Dynasty

Jade

Left: Height 3.5 cm

Right: Height 3.5 cm

Wuhan Museum



骑像人物玉摆件

唐代

高5.5、宽2.4厘米

现藏于故宫博物院

玉质青色，稍有沁绺。圆雕一人，骑于卧象背上。人物身着窄袖长衣，一手上举，甩袖似舞蹈，一手于胸前。两腿相交，盘坐于象身。象伏卧，长鼻卷曲，大耳前搭，神态安详。

（撰文：徐琳　摄影：刘志岗）

Sculpture with a Figure Sitting on an Elephant

Tang Dynasty

Jade

Height 5.5 cm

The Palace Museum



兔形玉饰

唐代

长4、宽2.8厘米

现藏于天津博物馆

玉质黄灰色，多褐色沁。兔圆雕。卧伏状，长耳抿贴于头后，浮雕圆眼。造型丰满肥硕，颇有盛唐雕塑风格。底为长方形座，光素，座底正中对穿一孔，可能用作纽饰。

（撰文：徐春苓　摄影：李国强）

Rabbit

Tang Dynasty

Jade

Length 4 cm

Tianjin Museum



鸟形玉佩

唐代

长4.4厘米

现藏于晋祠博物馆

玉质白色，局部有皮色。鸟为圆雕，回首，双翼张开，似在空中飞行，采取阴线刻技法，雕刻眼、翅等细部。形象生动。

（撰文：常学丽　摄影：厉晋春）

Bird

Tang Dynasty

Jade

Length 4.4 cm

Jinci Museum



莲瓣纹玉杯

唐代

高6.2、口径8.2、足径4.5厘米

现藏于故宫博物院

玉质青白色，有绺沁。玉杯圆口，中空，撇圈足。外壁口沿阴刻一圈联珠纹，器腹减地浮雕两层莲瓣纹，莲瓣与联珠纹间有平行的竖阴线。内壁光素无纹。

（撰文：徐琳　摄影：胡锤）

Cup Decorated with Lotus Petals

Tang Dynasty

Jade

Height 6.2 cm

The Palace Museum



人物纹玉长杯

唐代

高5、宽8.5、口径14.9厘米

现藏于故宫博物院

玉质青白色，有褐色沁。玉杯似舟形，椭圆形口，底有圆饼式小足，足小且矮。外壁阴刻六位人物，人物宽衣博带，袖口尤为宽大。人物姿态各异，或挽袖舀酒，或举杯欲饮，或趺坐鼓掌，或执杯欲饮，还有持酒器者，似侍者，六人中有四人席地而坐。杯底部雕琢一圈卷草云纹。此玉杯人物衣纹及坐姿有六朝遗风，杯体造型也有汉魏六朝的羽觞风范，但无耳，可能为唐早期之作品。

（撰文：徐琳　摄影：冯辉）

Cup Decorated with Figures

Tang Dynasty

Jade

Mouth Diameter 14.9 cm

The Palace Museum



瓜棱式玉杯

唐代

高4.3、口径17.6×11.2厘米

现藏于故宫博物院

玉质青色，有土沁及褐色铁锈沁。器体呈长圆瓜棱形，杯体光素，浅腹，内有两道凸起的瓜棱。杯一侧出廓成云形耳，柄上打有一桃形穿孔，造型别致。

（撰文：徐琳　摄影：马晓旋）

Melon-shaped Cup with Cloud Handles

Tang Dynasty

Jade

Height 4.3 cm

The Palace Museum



云纹玉杯

唐代

连柄宽19.9、高5.7厘米

现藏于故宫博物院

玉质青色，局部有褐色沁斑。玉杯椭圆形，平底，杯内光素无纹。外壁浮雕朵朵云纹，并以镂雕飘浮的朵云巧作器柄。此杯设计构思巧妙，工艺精湛，十分少见。

（撰文：徐琳　摄影：胡锤）

Cup Decorated with Clouds

Tang Dynasty

Jade

Width 19.9 cm

The Palace Museum



葵口玉盘

唐代

高3.5 、口径32.4、底径14.5厘米

现藏于洛阳博物馆

玉质白色，上有红、黄色瑕斑。盘侈口，宽沿，葵花形边，浅腹，平底，浅圈足。盘体磨制精细，温润细滑。

（撰文：孙海岩　摄影：孙海岩、周 立）

Dish in the Shape of a Sunflower

Tang Dynasty

Jade

Mouth Diameter 32.4 cm

Luoyang Museum



玉勺

唐代

长20厘米

现藏于故宫博物院

玉质青绿色，局部有土沁。勺把细长上挺，把端回卷，勺部凹进较深。通体光素无纹。玉勺早在新石器时期的凌家滩文化及良渚文化中就有发现，以后虽有发现，但较少。此勺玉质优良，磨制工艺精湛。

（撰文：徐琳　摄影：胡锤）

Spoon

Tang Dynasty

Jade

Length 20 cm

The Palace Museum



宋真宗禅地玉册

北宋大中祥符元年

简长29.5~29.8、宽2厘米

现藏于台北故宫博物院

玉质青白色。为宋真宗禅地玉册，册分十六简。简间以金线串联。册文为楷体，书写后刻划并涂以金漆，与唐册相比，字迹显得松散。其中两简的背面有磨去原刻字的情形，根据残余笔划推测，似是宋太祖、太宗的谥号。对照《宋史》发现，二帝的谥号在册与史的记载中有繁简之别，修改的原因，可能是因为在禅地前的两个月，才为二先帝新进谥号之故。除了玉册，还有一些正方、长方或梯形的玉片共52件同时出土。玉片上主要装饰着龙、凤及云气纹。据史书记载，盛装玉册的容器是玉匮，推测这些玉片便是玉匮上的组件。（图片与文字说明由得意典藏提供）

Book

Northern Song Period

Length 29.5-29.8 cm

Taipei National Palace Museum



勾连云纹玉璧

宋代

直径3、厚0.6、圆孔直径1厘米

现藏于广东省博物馆

玉质白色，带沁。内外圆边略低，器物双面琢以两如意纹相连成的S形勾连云纹。

（撰 文：杨穗敏　摄 影：刘谷子）

Bi Disk Decorated with Clouds

Song Dynasty

Jade

Diameter 3 cm

Guangdong Provincial Museum



乳钉蟠螭纹玉璧

宋代

直径6.6、厚0.75厘米

现藏于杭州历史博物馆

玉质受沁严重呈土褐色。扁椭圆形，正面浮雕一爬行的螭龙，螭身微露出璧缘。背面饰乳钉纹。

（撰文：李海　摄影：徐彬）

Bi Disk with a Feline and Nipples

Song Dynasty

Jade

Diameter 6.6 cm

Hangzhou History Museum



螭衔芝纹玉璧

宋代

直径4.8、厚0.3厘米

现藏于杭州历史博物馆

玉质青白色，受沁呈灰褐色。正面浮雕一爬行螭龙，口衔灵芝，盘绕于璧孔周围，背面光素无纹。

（撰文：李海　摄影：徐彬）

Bi Disk with a Feline Holding a Ganoderma

Song Dynasty

Jade

Diameter 4.8 cm

Hangzhou History Museum



螭形玉璧

宋代

直径6.3、孔径2.3、厚0.5厘米

现藏于福建博物院

玉质白色，有褐色沁。玉璧整体雕刻成团形螭龙，嘴部成弯钩状，变形的臣字眼，琢双足，尾部窄扇形展开，脊背呈长短弧形与锯齿纹连接，璧面空虚处刻连续的回纹，有数处沁孔，散布土沁。

（撰文：林丹　摄影：黄海）

Disk in the Shape of a Coiled Feline

Song Dynasty

Jade

Diameter 6.3 cm

Fujian Museum



双螭纹宜子孙玉璧

宋代

高9.7、宽7.3厘米

现藏于天津博物馆

玉质洁白纯净。镂雕阴刻兼施。上部雕童子骑羊，下连透空璧，孔上下镂刻篆书“宜子孙”三字，两侧镂雕对称盘曲双螭。此器系模仿汉代吉祥佩玉，雕刻玲珑精美。

（撰文：徐春苓　摄影：李国强）

Disk with Characters and Double Felines

Song Dynasty

Jade

Height 9.7 cm

Tianjin Museum



双龙首玉玦

宋代

外径7.3、厚0.8厘米

现藏于安徽省文物局

玉质青色，有褐色沁、黄色沁和石灰沁。圆形，扁平体。玦两端雕琢龙首，镂空示口，龙身连体，阴线勾饰眼、耳、鼻及谷纹。龙尾连接为扇面形，为浅浮雕谷纹。外缘微凸龙脊，阴刻六组双勾短双线纹饰，两面纹饰相同。

（撰文：汪平　摄影：程京安）

Jue Slit Ring with Double Dragon Heads

Song Dynasty

Jade

Diameter 7.3 cm

Anhui Provincial Administration of Cultural Heritage



玉琮（2件）

宋代

左：高3.7、宽4.1、孔径3.2厘米

右：直径4.4、宽3.6、孔径3.3厘米

现藏于常熟博物馆

左：玉质白色，一面有褐斑，其它面有黄色沁斑及牛毛纹。仿古玉琮。外方内圆中空，单节，表面光素。

右：玉质青色，有黄褐色沁斑。仿古礼器。外方内圆中空，单节素面，一端略有残。

（撰文：陈颖　摄影：邹建东）

Prismatic Cylinders (2 Pieces)

Song Dynasty

Jade

Left: Height 3.7 cm

Right: Diameter 4.4 cm

Changshu Museum



螭熊纹韘形玉佩

宋代

高8.05、宽5.8、厚5.5厘米

现藏于故宫博物院

玉质白色，有黄褐色沁。玉佩呈扁平状，中有椭圆孔，周边镂雕螭龙、飞虎、熊纹等，间有云纹相伴。虎身披有羽翅，成为飞虎，熊身前倾，足爪踩踏于螭龙之上。各神兽之间穿插纠缠，颇为生动。韘形玉佩盛行于汉代，魏晋以后减少，但是宋代及清代开始仿制，有些仿制的还十分形象，此件韘形玉佩就是仿古器中的精品佳作。

（撰文：徐琳　摄影：）

Archer's Thumb-ring-shaped Pendant with Felines and Bears ~~Décor~~

Song Dynasty

Jade

Height 8.05 cm

The Palace Museum



鹿纹玉銙尾

唐宋时期

长7.7、宽4.1厘米

现藏于中国文物信息咨询中心

玉质青色。呈长方形，三边平直，一短边呈弧形。正面剔地浅浮雕一只卧于坐毯上的梅花鹿，口衔祥云；背面有五组穿缀固定皮带的孔。以鹿为纹饰制作带板，是宋代带板纹饰题材的特征，该器仍保留了唐代池面隐起的工艺特色，局部的描绘与唐代相比有了细微的变化，坐毯从简单的阴刻线表现发展到莲花瓣和格纹的组合，动物的局部特征也趋于细致，应该说这是一件唐至宋过渡过程中的器物。

（撰文：沈珠　图片由中国文物信息咨询中心提供）

Belt Chape Decorated with a Deer

Tang-Song Period

Jade

Length 7.7 cm

China Cultural Heritage Information Center

人物纹玉带板

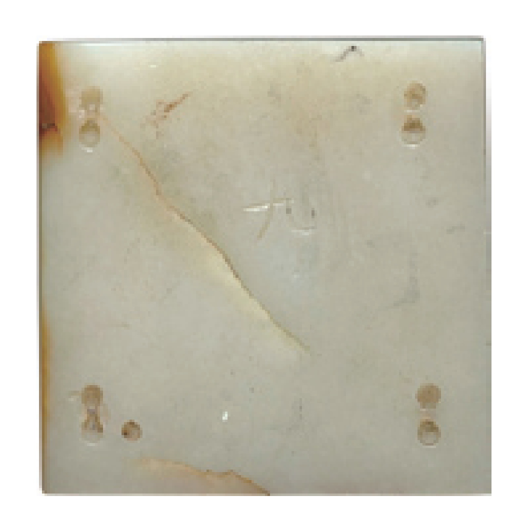
宋代

长7.6、宽4.4厘米

现藏于首都博物馆

玉质青白色。带板呈方形，正面池面浮雕一男子，戴高冠，五官刻画俊秀生动，蜷腿坐于毡垫上，似正在欣赏表演或演奏，双手欲击掌合拍。身穿宽大长袍，衣服的纹饰、衣褶的线条表现得极为灵动、细腻。背面刻数字“九”，四角有牛鼻孔。此带饰雕刻精美、灵巧，雕刻手法、人物形象、带板形制均与江西上饶市茶山寺宋代赵仲湮墓出土的人物带板的纹饰、雕刻手法近似。

（撰文：闫娟　摄影：齐建国）



Belt Plaque Decorated with a Figure

Song Dynasty

Jade

Length 7.6 cm

Capital Museum



人物纹玉带板

宋代

高6.7、宽7.8厘米

现藏于天津博物馆

玉质灰白色。近方形。正面浮雕兼阴线一老人坐卧于莲花瓣之上，手捧书卷，孜孜以读；右上一轮圆月，四角及四边缘共对钻八孔。画面意境空灵超脱，飘然欲仙。

（撰文：徐春苓　摄影：李国强）

Belt Plaque Decorated with a Figure

Song Dynasty

Jade

Height 6.7 cm

Tianjin Museum



人物纹玉带板

五代至宋代

长6、宽5.3厘米

现藏于武汉博物馆

玉质青白色，局部有白色沁。扁方形，近于正方。正面浅浮雕一人双手捧书席地而座，两边雕有卷云纹。背面四角有对穿孔。带銙左下角缺损。

（撰文：吴力群　摄影：左易正）

Belt Plaque Decorated with a Figure

Five Dynasties - Song Dynasty

Jade

Length 6 cm

Wuhan Museum

虎凤纹玉带钩

宋代

长10.4、宽1.8、厚1.95厘米

现藏于杭州历史博物馆

玉质白色，受沁局部呈红褐色。凤首身，虎头尾。背有一圆形钮。整器以阴刻线表示凤之柔美，以隐起阳雕表现虎的强壮，体现了宋代精雕细刻的时代风格。

（撰文：李海　摄影：徐 彬）

Belt Hook Decorated with a Tiger and a Phoenix

Song Dynasty

Jade

Length 10.4 cm

Hangzhou History Museum



螭首兽面纹玉带钩

宋代

高7.1、宽3.5、厚1.2厘米

现藏于故宫博物院

玉质青白色，表面有红褐色皮，为籽料雕琢而成。以螭首为钩首，螭面圆眼、宽眉、双耳、独角，嘴尖，形似鸟嘴。钩腹上高浮雕两只怪兽，一首似龙，大嘴、宽鼻，眉上卷，身饰鳞纹。在钩腹尾雕琢另一兽雕，尖嘴，圆眼。此器造型纹饰怪异，仿汉非汉，为宋代仿古玉带钩。

（撰文：徐琳　摄影：赵山）

Belt Hook with a Feline Head and Animal Masks

Song Dynasty

Jade

Length 7.1 cm

The Palace Museum





龙纹玉带环

宋代

长9.1、宽5.2、厚1.8厘米

现藏于故宫博物院

玉质白色，细腻温润。体呈扁长方形，边缘以联珠纹为框。框内高浮雕、镂雕云龙纹。龙张口，细颈，龙发后飘。身体扭曲，四周祥云相伴。一扁孔横贯两侧，可穿革带。下部有一半圆形环。此种带有联珠纹的带饰，有些下部有挂物环，又称为“提携”，盛行于宋、金、元。

（撰文：徐琳　摄影：胡锤）

Belt Clasp with a Dragon

Song Dynasty

Jade

Length 9.1 cm

The Palace Museum



荷莲童子纹玉带环

宋代

长6.1、宽4.4厘米

现藏于中国文物信息咨询中心

玉质白色，有黑褐色沁。长方形，下有一长方形环。正面通体镂雕荷莲童子。童子微笑盘坐在荷花之中，双手似在抚琴。荷莲是使用唐代减地法，俗称“打挖”的工艺手法雕琢。背面四对穿孔，应是嵌在腰间或其他质地的带上固定之用。

（撰文：于卓思　图片由中国文物信息咨询中心提供）

Belt Clasp with a Boy and Lotuses

Song Dynasty

Jade

Length 6.1 cm

China Cultural Heritage Information Center



龙纹玉带环

宋代

高5.3、宽4.1、厚0.7厘米

现藏于故宫博物院

玉质白色，有黄色沁斑。整器略扁方形，镂雕一龙纹戏珠图。龙三角形眼，张嘴、龙发后飘，龙身上卷。龙前镂雕云纹及火焰珠纹。此器巧妙利用上卷之龙体，将之弯绕成环状，从而可穿入绦带，成为束带之带环。

（撰文：徐琳　摄影：刘志岗）

Belt Clasp with a Dragon

Song Dynasty

Jade

Height 5.3 cm

The Palace Museum



莲瓣形玉发冠

宋代

高7.3、宽8.9厘米

现藏于首都博物馆

玉质白色，留有出土锈斑。冠面雕琢重叠的莲花瓣，相互对称，冠顶稍平。正面下部琢有一圆孔，与冠背圆孔相对，后配白玉圆簪贯通其中。冠簪圆柱状，簪首呈圆形蘑菇状。整器线条圆润，琢磨精细。

（撰文：王彤　摄影：齐建国）

Lotus-petal-shaped Headdress and a Hairpin

Song Dynasty

Jade

Height 7.3 cm

The Palace Museum



莲瓣形玉冠

宋代

冠高7.4、长10.6、宽7.4厘米

现藏于中国国家博物馆

玉质青色。冠四面各雕双层重叠莲花瓣，冠顶部为椭圆形，向上拱起。一侧正中有一椭圆形孔，冠四面凸起，冠口部为椭圆形。冠里壁掏空，冠壁薄。冠两侧底部中央各穿透一圆孔，可供插簪固发。宋代士大夫有用玉冠束发的习俗。

（撰文：张润平　摄影：邵玉兰、董清）

Lotus-petal-shaped Headdress

Song Dynasty

Jade

Height 7.4 cm

The Palace Museum



乳钉纹玉剑首

宋代

直径4.2、厚1.1厘米

现藏于广东省博物馆

玉质青色，泛黄色。扁圆体，正面以弦纹分割为两层纹饰。外层饰乳钉纹，内层微凸，饰三组云纹，每组之间加网格纹。背面内斜钻象鼻孔，供剑柄嵌入。此器为仿汉式玉器。

（撰文：杨穗敏　摄影：刘谷子）

Sword Pommel Decorated with Nipples

Song Dynasty

Jade

Diameter 4.2 cm

Guangdong Provincial Museum



蒲纹玉剑璏（2件）

宋代

上：长 7.3、宽 2.3、厚 1.8 厘米

下：长8.8、宽2.5、高2.05厘米

现藏于杭州历史博物馆

上：玉质青色，表面局部受沁呈赭色。正面浮雕蒲纹。两端卷沿，侧面阴刻卷草纹。有一长方形穿孔，孔内打磨平整。器底亦阴刻卷草纹，线条随意自然。为仿汉式玉器。

下：玉质灰褐色。璏面两端卷沿，浮雕大小两螭，螭呈“S”形俯卧状，尾绞丝状卷曲。小螭回首与大螭相对。背面有长方形穿孔。

（撰文：李海　摄影：徐彬）

Scabbard Slide (2 Pieces)

Song Dynasty

Jade

Above: Length 7.3 cm

Below: Length 8.8 cm

Hangzhou History Museum



玉剑璏（2件）

宋代

上：长9.7、宽2.3、厚1.9厘米

下：长7.5、宽2.2、厚1.5厘米

现藏于广东省博物馆

上：玉质青色，局部受沁蚀呈灰白色。呈长方形，两端内卷，左端为伏行状小螭，管钻圆眼，双肩隆起有肌肉感。器面饰一螭纹，前额高凸，眼睛斜挖突出眼珠，长角，肩部丰满，出现人字形阴刻线，前腿弯曲呈匍匐状，后腿作爬行状，腿部关节处呈卷云状，尾分叉、细长。

下：玉质青白，带沁。正面边棱圆浑，长伸一端向下内卷，另一端较短，器物边缘阴刻轮廓线，正面饰密集而细小的谷纹。背面有一长方形穿孔，用于穿腰带。

（撰文：杨穗敏　摄影：刘谷子）

Scabbard Slide (2 Pieces)

Song Dynasty

Jade

Above: Length 9.7 cm

Below: Length 7.5 cm

Guangdong Provincial Museum



螭纹玉剑璏

宋代

长15.1、宽3.7、厚2.2厘米

现藏于常熟博物馆

玉质青白色，有黄褐色沁斑，质地温润。仿汉玉剑饰。长方扁形，两端向内微卷。正面浅浮雕螭虎图案，下方有矩形系带贯孔。体型宽大，琢工精细。

（撰文：陈颖　摄影：邹建东）

Scabbard Slide with ~~Decorated~~ Felines

Song Dynasty

Jade

Length 15.1 cm

Changshu Museum



玉飞天

宋代

长4.8、高2.9厘米

现藏于中国文物信息咨询中心

玉质白色。透雕。人物面部向前，双手相合于颔下，身体向后小腿向上翘起，帛带向后飘摆，身下雕有云朵，显示其在空中飞行。其身躯有上下纵穿孔，可能是作为坠饰使用。

（撰文：王鹏　图片由中国文物信息咨询中心提供）

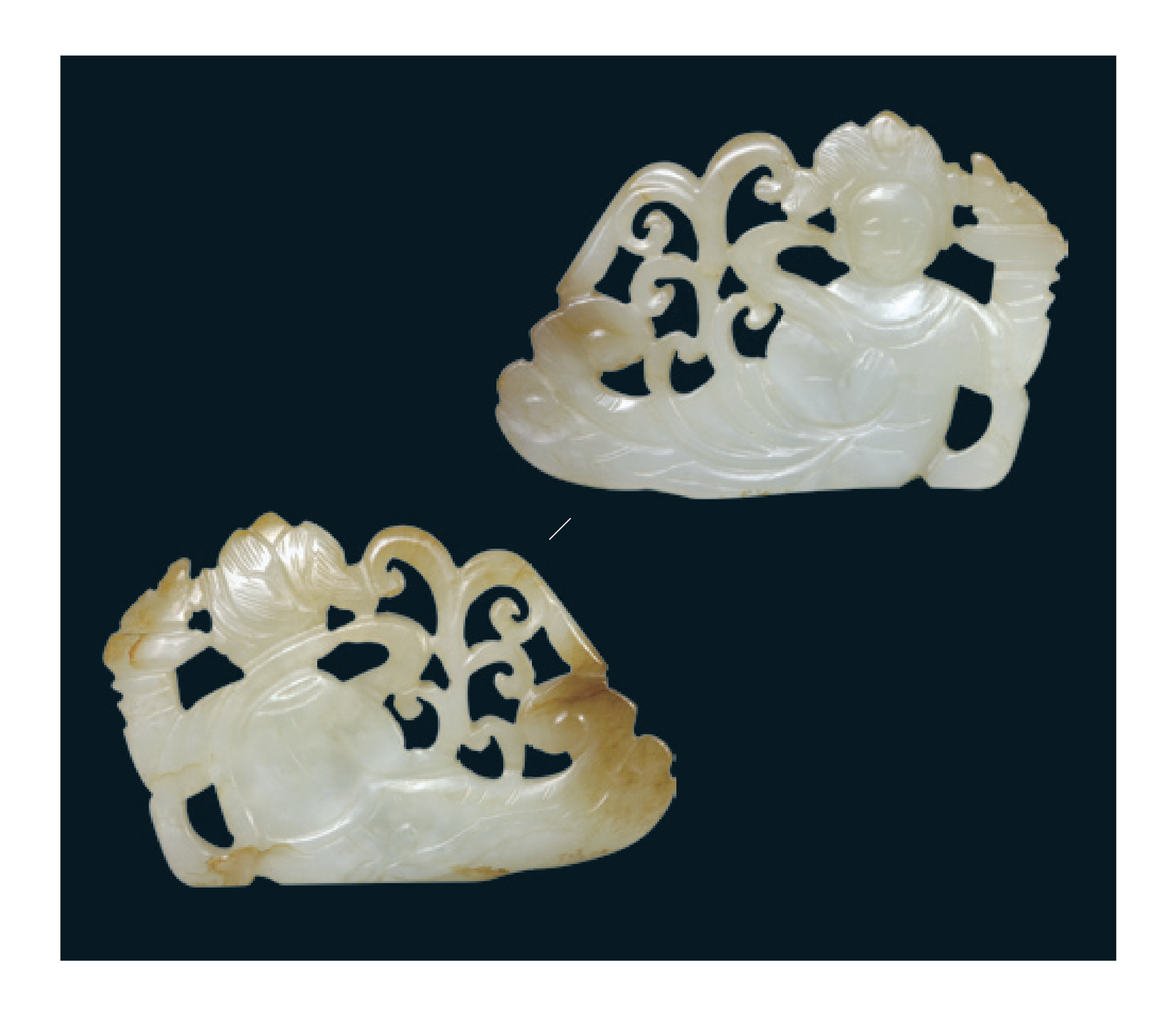
Flying Deva

Song Dynasty

Jade

Length 4.8 cm

China Cultural Heritage Information Center



玉飞天

宋代

长5、宽3.5、厚0.6厘米

现藏于安徽省文物局

玉质白色，细腻温润，有褐色沁。半圆形，扁平体，两面雕琢。女相长发盘髻，正视，手持花枝，身披云带，衣着长裙，瑞花相伴，呈飘游状。线条流畅，打磨光亮。

（撰文：汪平　摄影：程京安）

Flying Deva

Song Dynasty

Jade

Length 5 cm

Anhui Provincial Administration of Cultural Heritage



玉飞天

宋代

长5.8、宽3.5、厚0.6厘米

现藏于天津博物馆

玉质白色。扁平状，镂雕一仙女形象，发髻束起于头两端，裸上身，下身着长裙，赤双足，身下托祥云纹，周身花枝缠绕。

（撰文：邵雯　摄影：贾凡）

Flying Deva

Song Dynasty

Jade

Length 5.8 cm

Tianjin Museum



仙女纹玉饰

宋代

高6.95、宽5.2、厚0.95厘米

现藏于辽宁省博物馆

玉质为和田白玉，局部有铁锈色黄斑。扁平长方形，镂雕三位仙女，中间一位身穿宽袖长裙，头上有高髻，为主人，两旁身体较矮小，头上无饰物，应为侍女。三人脚下驾云，旁有树木，表现的仙境景象，具有道教故事的意味。镂空部分是以桯钻去料的技法制作的，局部还遗有桯钻痕。立体感很强，是典型的宋代玉雕风格。器背平素无纹，留有琢痕，周边有孔，可作系佩，也可作嵌饰。

（撰文：周晓晶　摄影：林利）

Ornament with Fairy Maidens

Song Dynasty

Jade

Height 6.95 cm

Liaoning Provincial Museum



松石人物纹玉饰

宋代

长9.3、宽8、厚0.9厘米

现藏于故宫博物院

玉质青白色，局部有黄褐色沁。器体略呈方形，扁平，四角处略弧圆。器物正面雕琢一老妇人和两位侍女，老妇身略弯，手前伸，正注视眼前一龟，脚下流水潺潺。龟伸颈前行。身后侍女一手持长杆，一双手合抱而立。身后松枝摇曳，山石玲珑，藤萝垂曼，祥云灵芝，似一幅人间仙境。器背面平整，四角有对穿小斜孔，故此物可能为缝缀或镶嵌之用。整器以多层镂雕、高浮雕的技法雕琢，似一幅立体的玉图画。宋代玉雕艺术由于受到绘画艺术的深刻影响，出现了一种立体的全景式玉雕，乾隆皇帝称其为“玉图画”，这类玉器或镂空，或起凸、隐起，题材有人物、禽鸟、花卉、山林，情节生动，构图完美，为宋代玉雕艺术注入了生命活力。

（撰文：徐琳　摄影：胡锤）

Ornament with Figures, Pines and Rocks

Song Dynasty

Jade

Length 9.3 cm

The Palace Museum



婴戏纹玉佩

宋代

宽8.2、高5.7厘米

现藏于中国文物信息咨询中心

玉质青白色。以太湖石花草为背景，透雕四童子嬉戏其中，花叶边沿为锯齿状，人物眼、嘴略突出。这件玉雕设计巧妙，场面活泼，充满童趣。宋元工艺品中婴戏题材盛行，此件玉雕从工艺造型上看应为宋代作品。

（撰文：张丽　图片由中国文物信息咨询中心提供）

Pendant with Boys Playing

Song Dynasty

Jade

Width 8.2 cm

China Cultural Heritage Information Center



仙人驭凤纹玉饰

宋代

高7.8、宽5.35、厚2.3厘米

现藏于故宫博物院

玉质洁白无瑕，光泽莹润。正面隆起，背面微凹。正面多层镂雕一头戴高冠，衣襟后飘的仙人，正骑跨在展翅飞翔的凤背上，长长的凤尾后飘，下有朵朵祥云簇拥。整器人物饱满，镂空处玲珑剔透，图案设计造型别致。

（撰文：徐琳　摄影：胡锤）

Ornament with an Immortal Ridding a Phoenix

Song Dynasty

Jade

Height 7.8 cm

The Palace Museum



龙纹玉饰

唐宋

长6.4、宽3厘米

现藏于中国文物信息咨询中心

玉质洁白温润。长方片状，单面雕，龙作弓背行走状，一爪举至头前，双眼圆睁，毛发及长角后展，尾悬垂，身肥硕丰满。背面有四对对穿孔，为缀饰玉件。

（撰文：窦一民　图片由中国文物信息咨询中心提供）

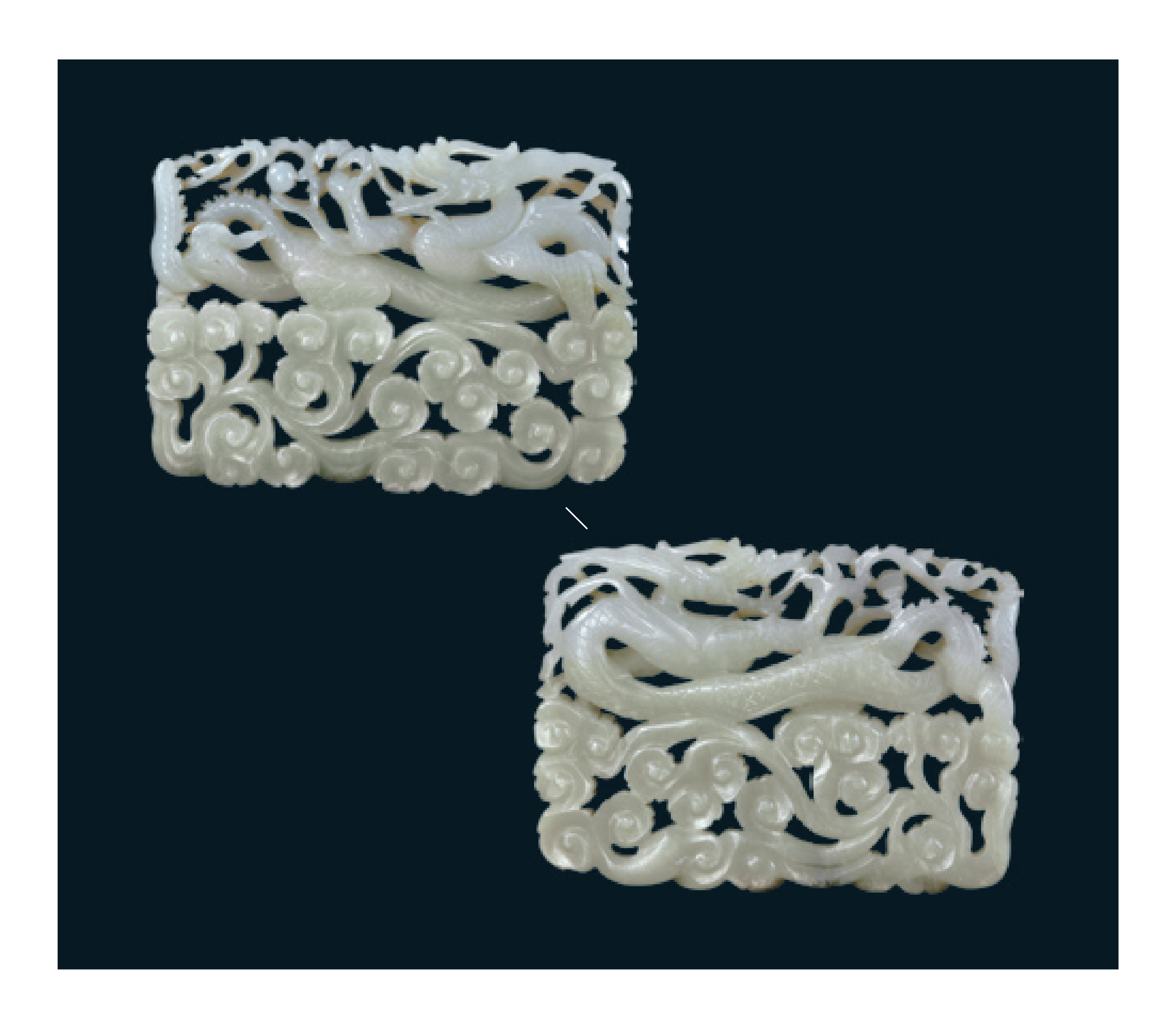
Ornament with a Dragon

Tang-Song Period

Jade

Length 6.4 cm

China Cultural Heritage Information Center



云龙纹玉饰

宋代

长9.3、宽6.6厘米

现藏于中国文物信息咨询中心

玉质青色。呈长方形，透雕云龙纹。龙首平视，毛发后飘，三趾，前爪护宝珠，身弯曲，上有阴刻斜方格纹，尾与后腿相交，脊背琢雕成不规则锯齿纹。下方为大片花式朵云，流云的动态也加强了龙行进的感觉，起到很好的衬托作用。这类玉器可佩带，也可作嵌饰。

（撰文：窦一民　图片由中国文物信息咨询中心提供）

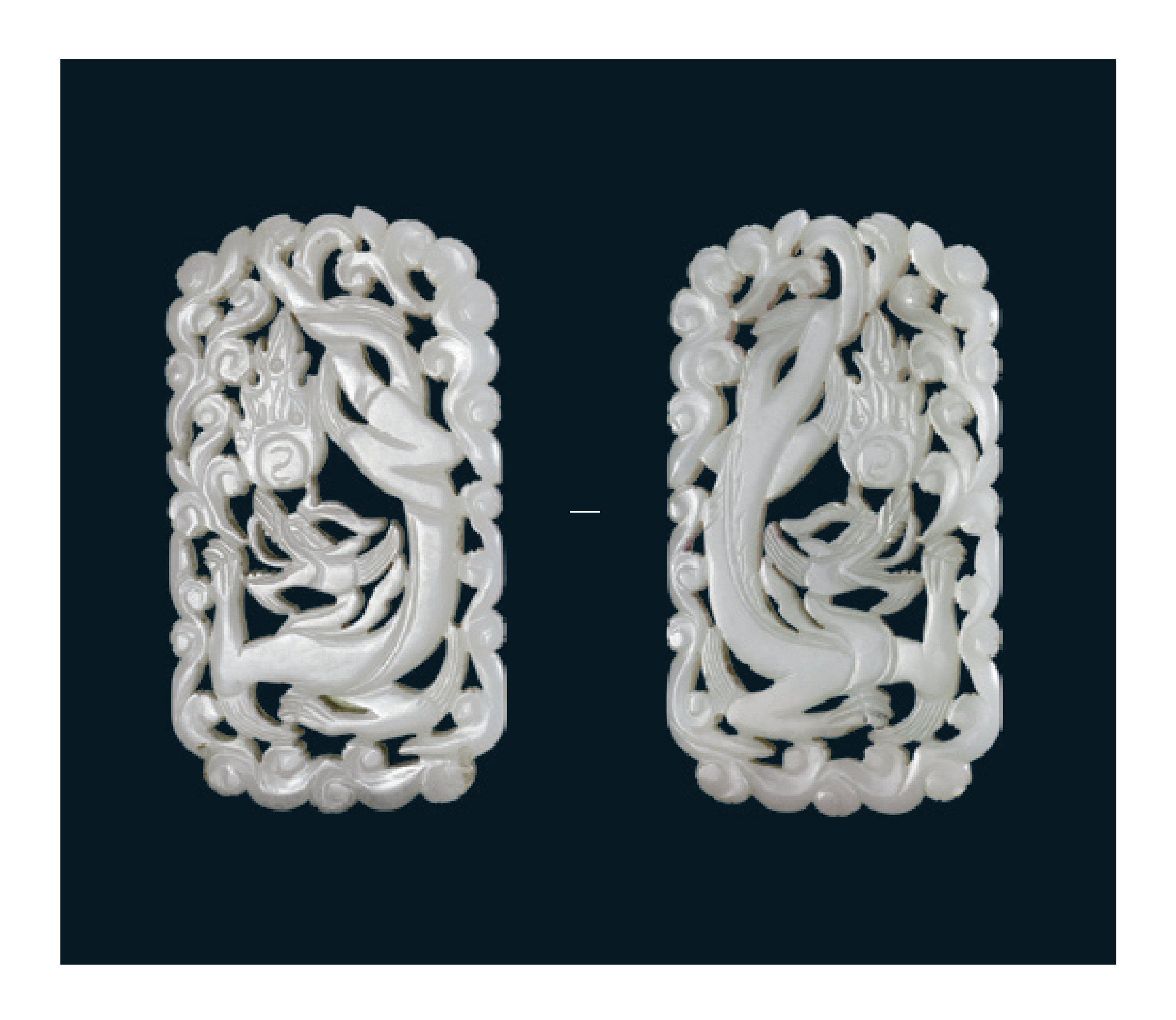
Ornament with a Dragon amid Clouds

Song Dynasty

Jade

Length 9.3 cm

China Cultual Heritage Information Center



云龙纹玉饰

宋代

长9.2、宽5.1厘米

现藏于中国文物信息咨询中心

玉质白色。呈长方形，片状透雕。龙昂首，挺胸，曲身头上扬为降龙，一爪在前，三爪在后，尾与后腿相交，宝珠琢雕在龙首上方，珠上阴刻几组火焰纹，四周采用减地法琢雕大片花式云朵，佩的边饰打磨平整。

（撰文：窦一民　图片由中国文物信息咨询中心提供）

Ornament with a Dragon mid Clouds

Song Dynasty

Jade

Length 9.2 cm

China Cultural Heritage Information Center



云龙纹玉饰

宋代

长5.4、宽3.2、厚0.5厘米

现藏于河北省民俗博物馆

玉质青白色，内有絮斑。器为长方形片状，镂雕而成。龙体光素，曲颈拱背，龙首略昂。头部、背部发毛呈飘拂状，并飞跃于祥云之上。特别是流云的动态、走向进一步加强了云龙行进的感觉，起到了很好的衬托作用。通体玲珑剔透、秀美，背面光素。

（撰文：随杰　摄影：赵智敏）

Ornament with a Dragon amid Clouds

Song Dynasty

Jade

Length 5.4 cm

Hebei Province Folklore Museum



龙凤纹玉佩

宋代

长11.8、宽3厘米

现藏于新乡市博物馆

玉质白色，有红褐色沁。龙呈回首吞尾形，头部透雕，尾部雕成凤首形。龙身以厚片状作弯曲形，首尾呼应并各有一孔供穿系。

（撰文：朱旗　摄影：张宁）

Pendant in the Shape of a Connected Dragon and Phoenix

Song Dynasty

Jade

Length 11.8 cm

Xinxiang Museum



双龙戏珠纹玉饰

宋代

长7.7、宽5.7厘米

现藏于中国文物信息咨询中心

玉质白色。片状，透雕。二龙相对，双爪举至龙首前，共持一宝珠。龙身拱形向内弯曲，二龙腿部相交，形成一件不规则椭圆式玉佩。传说龙喜宝珠，玉雕作品中经常出现二龙戏珠图案。整体雕刻简练，龙佩边饰打磨平整，具有很强的时代感，与宋代流行的镂雕对禽玉佩构图风格一致，为宋代佳作。

（撰文：窦一民　图片由中国文物信息咨询中心提供）

Ornament with Double Dragons Playing with a Ball

Song Dynasty

Jade

Length 7.7 cm

China Cultural Heritage Information Center



螭纹玉饰

宋代

长7.85、宽3.5、厚1.6厘米

现藏于杭州历史博物馆

玉质白色，有褐色沁。扁长椭圆形，正面浮雕蟠螭盘于璧面，螭圆耳，脑后一绺似角长发，肩部有阴刻弦纹，卷尾。背面浅浮雕勾连谷纹。整器古朴精致。

（撰文：李海　摄影：徐彬）

Ornament Decorated with a Feline

Song Dynasty

Jade

Length 7.85 cm

Hangzhou History Museum



龟游荷叶形玉饰

宋代

长6.3、宽4.5、厚1.4厘米

现藏于故宫博物院

玉质洁白温润。器体略呈方形，荷叶状，四边向上卷曲，边缘呈齿状，两端形成穿系之孔。以双阴线勾勒出荷叶脉，荷叶内卧游一龟，口吐祥云，向上缭绕，形成灵芝状与飘带状。荷叶背面有梗，环绕荷叶盘绕。这种龟游荷叶玉饰在四川及北京宋金之墓中均有出土，反映了道家的长生思想。

（撰文：徐琳　摄影：冯辉）

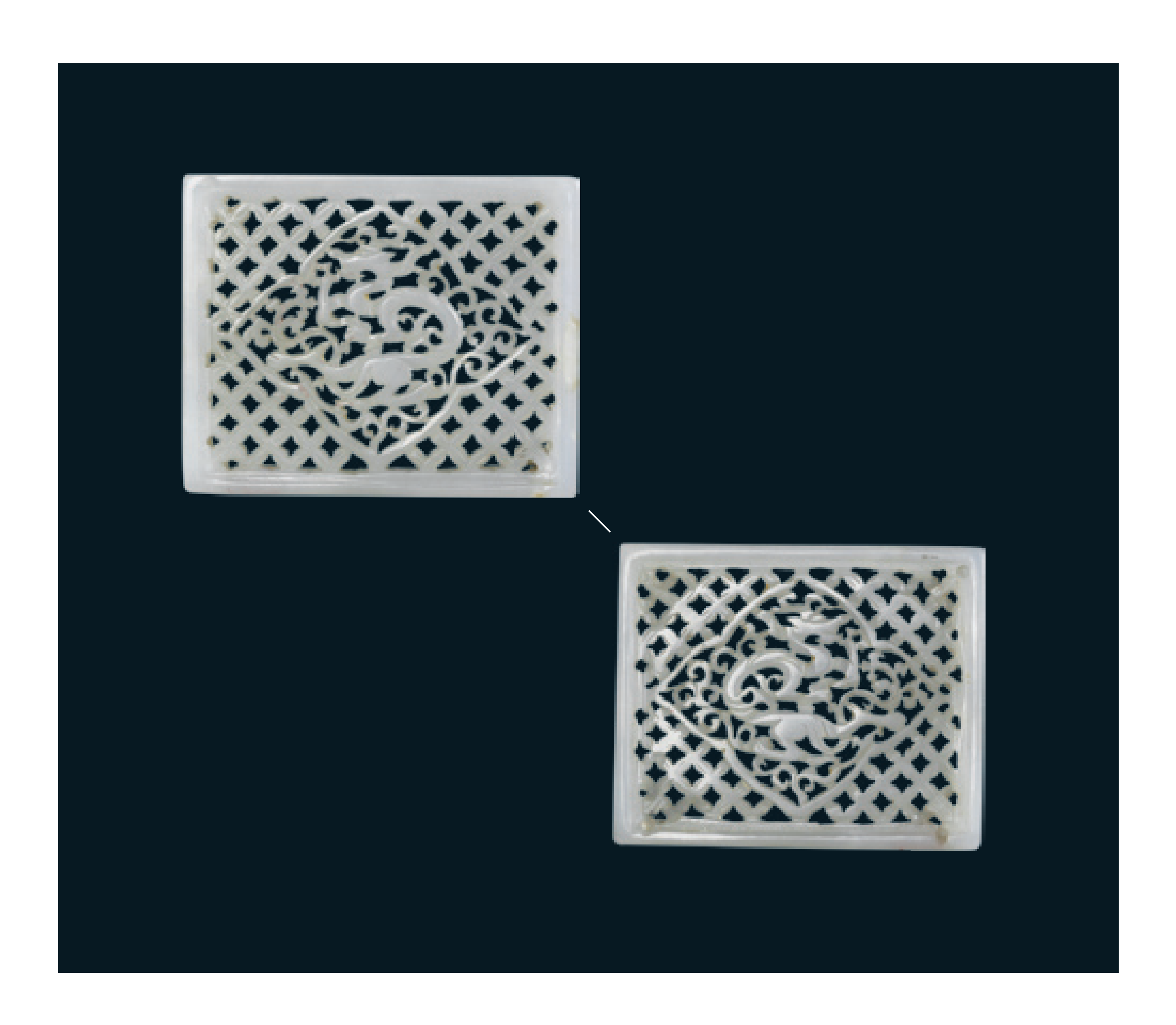
Ornament with Turtles Climbing on a Lotus Leaf

Song Dynasty

Jade

Length 6.3 cm

The Palace Museum



云龙纹玉饰

宋代

长5.2、宽4.3厘米

现藏于中国文物信息咨询中心

玉质白色，晶莹剔透。呈长方形，双面雕工。在菱形开光内，雕琢一升龙穿行于云间，立体感很强。四周衬以宋代流行似窗棂的毬路纹。长方形边框用减地法打磨平整，无特意抛光的痕迹，应为宋代典型佩饰。

（撰文：窦一民　图片由中国文物信息咨询中心提供）

Ornament with a Dragon amid Clouds

Song Dynasty

Jade

Length 5.2 cm

China Cultural Heritage Information Center



凤首形玉饰

宋代

长5、高4.6、厚1.2厘米

现藏于广东省博物馆

玉质白色。整体饰一凤首。高高的凤冠，头部以细长密集阴刻线表示毛发，细长眼，嘴部下端有一小圆孔，凤首下端有一鸡心形扣，可供挂系用。

（撰文：杨穗敏　摄影：刘谷子）

Phoenix-head-shaped Ornament

Song Dynasty

Jade

Length 5 cm

Guangdong Provincial Museum



云鹤纹玉佩

宋代

长7.8、宽5、厚0.6厘米

现藏于故宫博物院

玉质白色，温润光泽。器体呈水滴状，扁平，顶端有一圆孔，可系挂。玉佩边框为一圈卷云纹。框内镂雕一展翅上飞的仙鹤，旁边祥云衬托，仙鹤圆眼，长腿，身上饰有细细的羽纹，优美华丽。此物可能做霞帔坠子使用。

（撰文：徐琳　摄影：胡锤）

Pendant with a Crane amid Clouds

Song Dynasty

Jade

Length 7.8 cm

The Palace Museum



双鹤云纹玉佩

宋代

长7.5、宽5.7厘米

现藏于故宫博物院

玉质洁白温润，微有沁。镂雕相对起舞的双鹤，鹤嘴翅相连，亲密无间。双鹤足踏云朵，双翅舒展，翩翩起舞。上部共有一环饰。唐代以后，对称图案常常出现在玉雕设计中，如对鹤、对鸟、对称的花卉等，一般所用玉料较好，常常表达和谐祥瑞之意。类似物在金齐国王妃墓曾有出土，可能用于头上冠巾饰物。

（撰文：徐琳　摄影：胡锤）

Pendant with Double Cranes and Clouds

Song Dynasty

Jade

Length 7.5 cm

The Palace Museum



双凤莲纹玉饰

宋代

宽4.8、高6.2厘米

现藏于故宫博物院

玉质白色，稍有铁锈沁。扁平体，透雕相向的两只凤鸟立于莲花之上。凤鸟细长眼，羽发上飘，身上羽毛以阴线纹雕琢，尾羽上飘。旁有缠枝莲纹，枝叶交缠并在上部交成一结。两面纹饰图案相同，有唐代铜镜上花鸟纹遗风。

（撰文：徐琳　摄影：刘志岗）

Ornament with Double Phoenixes

Song Dynasty

Jade

Width 4.8 cm

The Palace Museum



双鹤衔绶带纹玉佩

宋代

宽5、高4.7、厚0.6厘米

现藏于故宫博物院

玉质洁白温润，局部有少许沁色。整体略呈方性，片状，镂雕对称的双鹤，作展翅状，鹤下踩祥云。双鹤共同衔一四环绶带结。绶带是古代帝王和官员穿礼服时的佩饰，绶带结也是当时流行的装饰题材。古代人称鹤为仙，寓长寿，而绶、寿又同音，以此来寓意双鹤献寿。

（撰文：徐琳　摄影：胡锤）

Pendant with Double Cranes Holding a Ribbon

Song Dynasty

Jade

Width 5 cm

The Palace Museum



云山双鹤纹玉饰

宋代

长8.8、高5.35厘米

现藏于故宫博物院

玉质洁白温润。玉饰双面雕，下部有一凹槽，故此物可能为梳背。玉饰对称镂雕一对飞翔的双鹤，周围流云环绕，云朵似花，深雕凹入，中部有一高耸入云的山石。山石在古代亦有寿山之意，而《淮南子·说林训》有：“鹤寿千岁，以极其游”之语，故此玉有献寿之意。

（撰文：徐琳　摄影：胡锤）

Ornament with Cranes amid Clouds

Song Dynasty

Jade

Length 8.8 cm

The Palace Museum



花鸟纹玉带板

明代

长7.3、宽3.3、厚1.1厘米

现藏于河北省民俗博物馆

玉质青白色，夹有黑色小斑点。此器为长方形四边委角状。采用多层透雕技法进行装饰，中心雕一盛开花朵，花瓣卷曲深凹，花叶舒展，花叶、花瓣均用阴刻线刻画细部，右侧花叶上站立一只鹭鸶，鹭鸶羽翅刻画简洁，似在花间觅食。雕刻细致，立体感强。背部边框共六组对穿孔。

（撰文：康小兵　摄影：赵智敏）

Belt Plaque with a Bird and Flowers

Ming Dynasty

Jade

Length 7.3 cm

Hebei Province Folklore Museum



云鹤纹玉饰

宋代

长7.4、宽5.9厘米

现藏于中国文物信息咨询中心

玉质白色。透雕。体扁平并镶嵌在金属托内，近似椭圆形。中心为双鹤戏逐于云间，双翅拍云，矫首冲天，矫捷自然，周边用云纹装饰，使画面生动、典雅。

（撰文：张丽　图片由中国文物信息咨询中心提供）

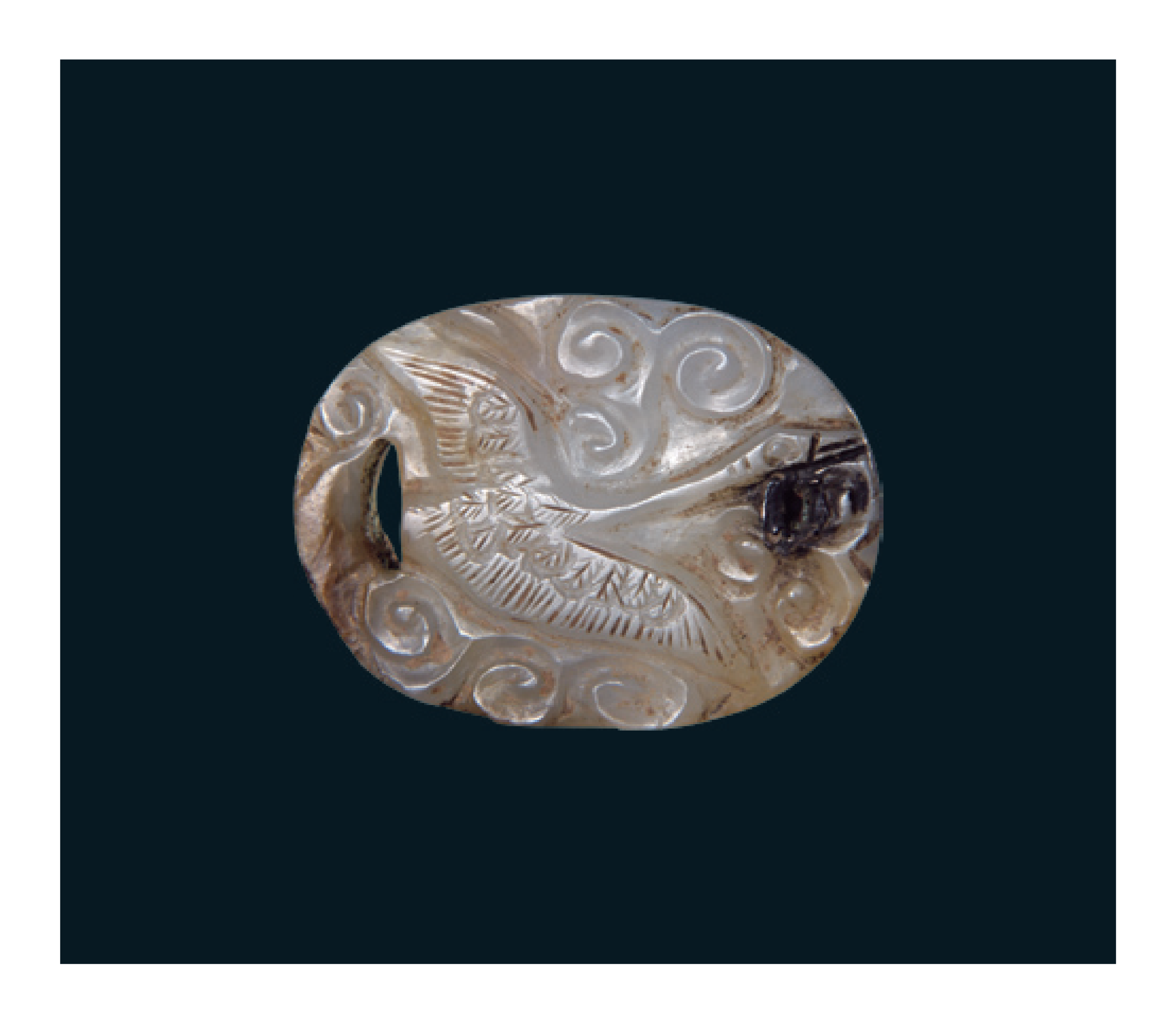
Plaque with a Crane amid Clouds

Song Dynasty

Jade

Length 7.4 cm

China Cultural Heritage Information Center



鸿雁纹玉饰

宋代

长3.5、宽2.5、厚0.5厘米

现藏于西安市文物保护考古所

玉质白色，局部有褐色沁。玉饰呈椭圆形，单面浮雕一飞翔的鸿雁。鸿雁伸颈展翅，长喙、圆目、长颈身翅羽毛刻画清晰，周边有云纹数朵。鸿雁的轮廓采用压地法雕出，身上的羽毛以斜刀与阴刻线表现，周围的云朵也以偏斜刀推磨。玉饰背部平素，右边一穿孔内有残留铜铆，左边有一斜向镂空的弧形孔，用于镶嵌固定。

（撰文：孙福喜　摄影：王保平）

Ornament Decorated with a Wild Goose amid Clouds

Song Dynasty

Jade

Length 3.5 cm

Xi'an Institute of Cultural Heritage Preservation



五伦图玉饰

宋代

高7.2、宽4.5厘米

现藏于故宫博物院

玉质白色。体扁平，正面微弧，上端略弧圆，背部平。通体透雕五只禽鸟和牡丹、山石，中有孔雀回首站立，左右上下各有雉鸡、仙鹤、海东青、鹭鸶共五只禽鸟。宋代理学倡导“三纲五常”，玉中五只禽鸟就代表了“五常”，又称“五伦”，即古代社会中君臣、父子、夫妻、长幼、兄弟和朋友间所遵循的道德伦理。

（撰文：徐琳　摄影：胡锤）

Ornament with Five Birds

Song Dynasty

Jade

Height 7.2 cm

The Palace Museum



孔雀衔花纹玉佩

宋代

长7.6、宽3.8厘米

现藏于故宫博物院

玉质青色，有铁褐色色沁。整体呈半圆形，片状，透雕一回首孔雀，小圆眼，口衔花枝，翅膀伸展，长长的尾羽后拖，呈排列的鳞片状。羽翅以阴刻线雕琢，平行排列。花枝疏朗，花大叶小，枝长而曲。此玉采用多层次的镂雕方法，颇有立体感，艺术水平较高。

（撰文：徐琳　摄影：胡锤）

Pendant with a Peacock Holding a Flower

Song Dynasty

Jade

Length 7.6 cm

The Palace Museum



孔雀形玉簪头

宋代

长5.9、宽3.7厘米

现藏于中国文物信息咨询中心

玉质白色。扁平体，作孔雀口衔绣球欲飞行状，翘尾展翅，造型舒展优雅。孔雀为尖嘴、长颈、圆点眼，此种眼形为宋代鸟、兽类常见。尾部上下并列两个圆钻孔，应为嵌接金属簪（或钗）体之用。

（撰文：于卓思　图片由中国文物信息咨询中心提供）

Peacock-shaped Hairpin Finial

Song Dynasty

Jade

Length 5.9 cm

China Cultural Heritage Information Center



双省纹玉饰

宋代

长6.8、宽8厘米

现藏于首都博物馆

玉质青白色，细润无瑕。扁片倭角形，采用浮雕和透雕技法琢磨三层纹饰。正面是双孔雀，上下交错依附在山石旁，雀高冠、尖喙、圈形眼，微展双翅，凤尾伸展，用单阴刻线琢羽毛、尾翎，上下有小孔，背面光素，但有琢磨遗痕及四组对穿孔，可缀系。

（撰文：王彤　摄影：齐建国）

Ornament with Double Peacocks

Song Dynasty

Jade

Length 6.8 cm

Capital Museum



衔花孔雀形玉佩

宋代

长6.6、宽4.3厘米

现藏于中国文物信息咨询中心

玉质白色。通体透雕，两面纹饰相同。孔雀头顶高冠，曲颈回首，小圆坑眼，口衔花枝，双翼张开，翅上琢密集的细长阴线以象征羽毛，竖阴线中又以一道横亘的长阴线为界，翅边为锯齿状。尾舒展上翘，排列有五组水滴状羽翎，每个羽翎前端都有透孔。整体风格奔放飘逸。

（撰文：张丽　图片由中国文物信息咨询中心提供）

Pendant in the Shape of Peacock Holding a Flower

Song Dynasty

Jade

Length 6.6 cm

China Cultural Heritage Information Center



鸟衔花形玉佩

宋代

高6、宽2.9、厚0.5厘米

现藏于天津博物馆

玉质青白色。鸟头部雕琢简练，嘴衔牡丹折叶，阴线刻两翅，绶带长尾。器形整体纤巧玲珑，刻工简朴。

（撰文：曹平　摄影：贾凡）

Pendant in the Shape of Bird Holding a Flower

Song Dynasty

Jade

Height 6 cm

Tianjin Museum

鸟衔花形玉佩

宋代

长6.8、宽3.8厘米

现藏于中国文物信息咨询中心

玉质白色。透雕。长尾绶带鸟棲息于荷花丛中，作回首衔花的形象。荷花中心有一竖穿孔，可作穿佩。

（撰文：张丽　图片由中国文物信息咨询中心提供）

Pendant in the Shape of Bird Holding a Flower

Song Dynasty

Jade

Length 6.8 cm

China Cultural Heritage Information Center





衔蜻蜓鸟形玉佩

宋代

长7.5、宽4.1厘米

现藏于中国文物信息咨询中心

玉质青色。透雕。绶带鸟回首，嘴衔蜻蜓，用细密的阴刻线表示颈部羽毛、翅和长尾，尾部的羽毛上出菱形脊，这是宋代常用的雕琢手法。唐宋时期，玉鸟的眼睛有的琢成小坑眼，有的用阴刻三角形表示，有的眼部没有琢工，此玉绶带鸟便是如此。

（撰文：张丽　图片由中国文物信息咨询中心提供）

Pendant in the Shape of Bird Holding a Dragonfly

Song Dynasty

Jade

Length 7.5 cm

China Cultural Heritage Information Center



花鸟纹玉佩

宋代

直径5.8、厚0.5厘米

现藏于湖北省博物馆

玉质白色。圆形，边缘由一圈联珠组成，中间透雕一只鸟栖于花枝上。

（撰文：蔡路武、杨燕　摄影：郝勤建）

Pendant with a Bird Standing on a Branch

Song Dynasty

Jade

Diameter 5.8 cm

Hubei Provincial Museum



花形玉饰

宋代

长6.4、宽5.2、厚1.2厘米

现藏于河北省民俗博物馆

玉质白色，温润细腻无暇。器为八瓣花形，花瓣肥厚，边缘向上卷起，花瓣深挖，有很强的立体感。制作精巧，琢磨细腻，抛光极佳。器中部透雕一菱形孔，两边各有一圆形小孔，可缀系，应为镶嵌之物。

（撰文：随杰　摄影：赵智敏）

Flower-shaped Ornament

Song Dynasty

Jade

Length 6.4 cm

Hebei Province Folklore Museum



荔枝形玉带饰

宋代

长3.6、宽2.5厘米

现藏于中国文物信息咨询中心

玉质青色。透雕。正面雕三颗荔枝及枝叶，背面有四组鼻穿孔，为带饰。《宋史·舆服志》载："荔枝带本是内出，以赐将相。"出土文物中见有金质荔枝形带板。

（撰文：杜为民　图片由中国文物信息咨询中心提供）

Lychee-shaped Belt Plaque

Song Dynasty

Jade

Length 3.6 cm

China Cultural Heritage Information Center



连环花结纹玉饰

宋代

长6、宽5.3、厚0.6厘米

现藏于中国文物信息咨询中心

玉质青白色，局部有棕色沁斑。椭圆扁平体，外缘为四个花瓣形环相连，中间是相互联结的花叶纹。

（撰文：于卓思　图片由中国文物信息咨询中心提供）

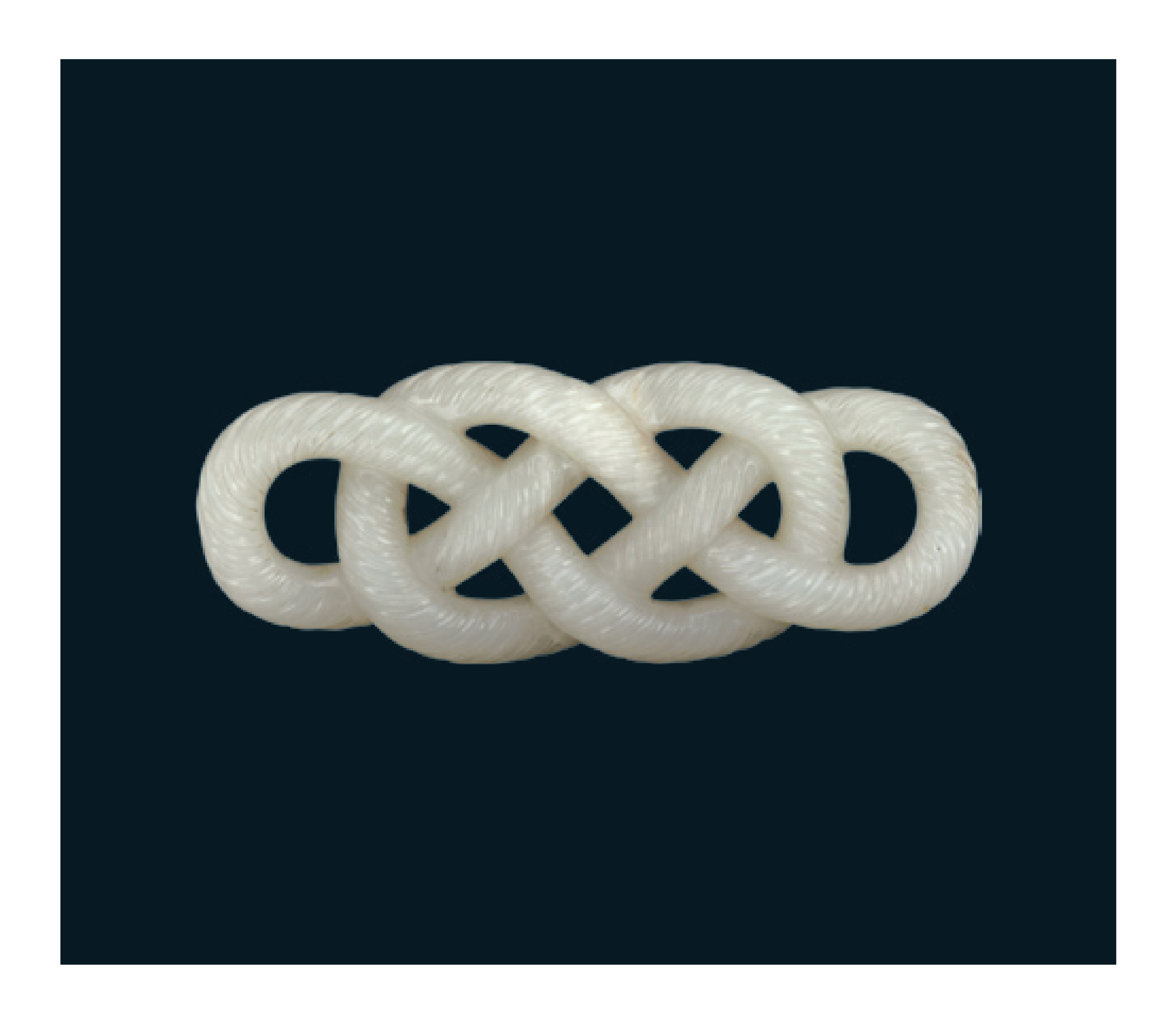
Ornament with Flowers

Song Dynasty

Jade

Length 8 cm

China Cultural Heritage Information Center



盘肠形玉饰

宋代

长11.7、宽4.5厘米

现藏于天津博物馆

玉质青白色。圆雕如两个“∞”形盘叠绳索形，为佛教八宝中的盘肠，其上刻阴线细绳纹，雕法有唐时风格。

（撰文：徐春苓 摄影：李国强）

Knotted Cord--shaped Ornament

Song Dynasty

Jade

Length 11.7 cm

Tianjin Museum

“宣和”经文玉勒子

宋代

高5.8、直径1.4厘米

现藏于首都博物馆

羊脂白玉质，细腻润洁。外呈八角管形，内为中通圆孔。通体各面用双勾阴文刻出《般若波罗密多心经》楷书体，计16行，292字，直读，落款刻“皇宋宣和元年冬十月修内司玉作所虔制”款。字体小如芝麻粒般，笔触纤细如游丝，娟秀飘逸，显示了纯熟高超的琢刻水平。“宣和元年”为1119年。历经八百多年沧桑，所刻字体仍清晰易读，是极难得的铭刻玉器。

（撰文：王彤 摄影：齐建国）

Tube with Buddhist Inscriptions and Xuanhe Mark

Song Dynasty

Jade

Height 5.8 cm

Capital Museum

